

Die Abonnements im Überblick

Die Klassiker – Abonnement A, B und K

Abonnement A

6 Veranstaltungen

2 x Musiktheater, 2 x Sprechtheater, 1 x Tanz
und 1 x LITERATUR PLUS

Abonnement B

6 Veranstaltungen

2 x Musiktheater, 2 x Sprechtheater, 1 x Tanz
und 1 x LITERATUR PLUS

Abonnement K

5 Veranstaltungen

5 aus 6 Konzerten

Individuelle Vielfalt

Stellen Sie sich aus allen Veranstaltungen Ihr eigenes Programm zusammen.

Kleines Wahl-Abonnement

3 aus 18 Veranstaltungen

Großes Wahl-Abonnement

6 aus 18 Veranstaltungen

flexibles
Abo!

Ihr Ansprechpartner rund um die Abonnements, Wahl-Abonnements,
alle Einzelveranstaltungen und Geschenkgutscheine:

**Abo-Büro im Bürgerzentrum,
2. OG rechts**

Nathalie Loy

An der Talaue 4

71334 Waiblingen

Telefon: 07151 5001-1610

Fax: 07151 5001-1619

E-Mail: abo-buero@waiblingen.de

www.waiblingen.de

www.buergerzentrum-waiblingen.de

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 8.30 bis 12.00 Uhr

Donnerstag zusätzlich 14.30 bis 18.30 Uhr

Wir beraten Sie kompetent und sind bei Fragen zum Spielplan
gerne für Sie da.

Theater-Abonnement

A



Theater-Abonnement

B



**Freitag,
11. November 2016**

Die Dinge meiner Eltern
Schauspiel von und mit Gilla Cremer
Koproduktion Theater Unikate | Hamburger
Kammerspiele | Theater Wolfsburg

20.00 Uhr

**Donnerstag,
8. Dezember 2016**

Vorhaut
Eine abgründige Farce über Beschneidung
Von Necati Öziri
Theater Ballhaus Naunynstraße | Berlin Kreuzberg

20.00 Uhr

**Freitag,
20. Januar 2017**

LITERATUR PLUS
Sofies Welt – Das Abenteuer des Denkens
Nach dem *Roman über die Geschichte der
Philosophie* von Jostein Gaarder
Szenische Lesung mit Katja Riemann & DJ

20.00 Uhr

**Freitag,
31. März 2017**

Candide
Komische Oper in zwei Akten von Leonard Bernstein
Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

20.00 Uhr

**Donnerstag,
4. Mai 2017**

Eric Gauthier & friends
Tanzgala
Gauthier Dance // Dance Company
Theaterhaus Stuttgart u. a.

20.00 Uhr

**Donnerstag,
18. Mai 2017**

Doctor Faustus' Magical Circus Part II
Musical nach Johann Wolfgang von Goethe (*Faust II*)
Von Martin Lingnau und Wolfgang Adenberg
Württembergische Landesbühne Esslingen

20.00 Uhr

Lucia di Lammermoor
Oper in drei Akten von Gaetano Donizetti
Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

**Freitag,
21. Oktober 2016**

20.00 Uhr

LITERATUR PLUS
Ich bin in Sehnsucht eingehüllt
Gedichte von Selma Meerbaum-Eisinger
Mit Iris Berben, Rezitation und
Martin Stadtfeld, Klavier

**Freitag,
18. November 2016**

20.00 Uhr

Gift. Eine Ehegeschichte
Schauspiel von Lot Vekemans
Mit Nina Petri und Nicki von Tempelhoff
Ernst Deutsch Theater Hamburg

**Sonntag,
15. Januar 2017**

20.00 Uhr

Eine Nacht in Venedig
Komische Operette in drei Akten
von Johann Strauss
Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

**Freitag,
17. Februar 2017**

20.00 Uhr

Schuld und Sühne
Schauspiel nach dem Roman von
Fjodor Dostojewskij
Landestheater Württemberg-Hohenzollern
Tübingen Reutlingen (LTT)

**Mittwoch,
22. März 2017**

20.00 Uhr

Eric Gauthier & friends
Tanzgala
Gauthier Dance // Dance Company
Theaterhaus Stuttgart u. a.

**Freitag,
5. Mai 2017**

20.00 Uhr

Konzert-Abonnement

K



**Freitag,
14. Oktober 2016**
20.00 Uhr
Konzert 1

Gisela João e Grupo
Fado
Portugiesische Gitarre – Spanische Gitarre –
Bassgitarre – Gesang

**Sonntag,
11. Dezember 2016**
20.00 Uhr
Konzert 2

Hille Perl & Los Otros
Born to be mild
Violen da Gamba & Gitarre
elektroakustisch: *BaROCK*

**Sonntag,
19. Februar 2017**
20.00 Uhr
Konzert 3

Mnozil Brass
Yes Yes Yes
Blechbläserseptett

**Sonntag,
12. März 2017**
20.00 Uhr
Konzert 4

Waiblinger Kammerorchester
Claudius Müller – Horn
Glasunow – R. Strauss – Mozart
Leitung: Knud Jansen

**Sonntag,
2. April 2017**
20.00 Uhr
Konzert 5

Nikolai Tokarev – Klavier
*Klang sehen, Farbe hören:
Kandinsky trifft Mussorgsky |
Tschaikowsky*

**Freitag,
12. Mai 2017**
20.00 Uhr
Konzert 6

Cameron Carpenter – Orgel
Academy of St Martin in the Fields
*Bach – Beamish – Poulenc – Barber –
Britten – Gershwin*
Konzertmeister: Tomo Keller

Veranstaltungsübersicht

Freitag, 14. Oktober 2016	Gisela João e Grupo
Freitag, 21. Oktober 2016	Lucia di Lammermoor
Freitag, 11. November 2016	Die Dinge meiner Eltern
Freitag, 18. November 2016	Ich bin in Sehnsucht eingehüllt
Donnerstag, 8. Dezember 2016	Vorhaut
Sonntag, 11. Dezember 2016	Hille Perl & Los Otros
Sonntag, 15. Januar 2017	Gift. Eine Ehegeschichte
Freitag, 20. Januar 2017	Sofies Welt – Das Abenteuer des Denkens
Freitag, 17. Februar 2017	Eine Nacht in Venedig
Sonntag, 19. Februar 2017	Mnozil Brass
Sonntag, 12. März 2017	Waiblinger Kammerorchester & Claudius Müller
Mittwoch, 22. März 2017	Schuld und Sühne
Freitag, 31. März 2017	Candide
Sonntag, 2. April 2017	Nikolai Tokarev
Donnerstag, 4. Mai und Freitag, 5. Mai 2017	Eric Gauthier & friends
Freitag, 12. Mai 2017	Cameron Carpenter & Academy of St Martin in the Fields
Donnerstag, 18. Mai 2017	Doctor Faustus' Magical Circus Part II



Die Dinge meiner Eltern

Freitag,
11. November 2016

20.00 Uhr

Schauspiel
von und mit
Gilla Cremer

Koproduktion
Theater Unikate /
Hamburger
Kammerspiele /
Theater Wolfsburg

Agnes steht im Haus ihrer verstorbenen Eltern – hier ist sie aufgewachsen, 60 Jahre Familienleben atmen die Gegenstände, die nun entrümpelt werden müssen. Wo fängt man an? An jedem Gegenstand scheint noch so viel Leben zu hängen, ein vertrauter Geruch oder eine Geschichte. Erinnerungen an die Familie und die eigene Kindheit springen aus Schubladen und Schränken. Agnes stolpert über Briefe und Tagebücher, die niemals für sie bestimmt waren. Eine Wucht der Emotionen, die aus der Vergangenheit heranrollen und auf die niemand vorbereitet ist.

Gilla Cremer, durch ihre zahlreichen solistischen Bühnenprogramme bekannt für ihr feingefühliges Spiel und ihre schauspielerische Wandlungsfähigkeit, hat diesen Stoff in ein bewegendes Solo umgesetzt: Melancholische Zartheit, Verzweiflung, Wut und Humor wechseln sich ab und nehmen den Zuschauer mit zurück in die Kindheit und das Auseinandersetzen mit den Eltern und dem eigenen Leben. *Am Ende eines großartigen und ausdauernd bejubelten Theaterabends bleibt eine Erkenntnis: Was immer die Eltern waren oder taten – andere haben wir nicht*, schreibt die Presse über das Stück, das schon allein deshalb sehenswert ist, weil wir alle irgendwann davon betroffen sein werden – oder es bereits waren.

Preise
24,- / 21,- €
18,- / 15,- €

Ermäßigt
19,- / 16,- €
13,- / 10,- €



Vorhaut

Eine abgründige Farce über Beschneidung

Nach *Verrücktes Blut*, dem *Theaterstück des Jahres 2011*, ist das bundesweit renommierte postmigranische Theaterensemble Ballhaus Naunynstraße aus Berlin zum zweiten Mal in Waiblingen zu Gast – diesmal mit einer treffsicheren Farce über Glauben und Familie.

Slapstick, Kulturclash und Hysterie erscheinen am Silvesterabend mit der Großfamilie Bülükoğlu aus einer Geburtsstation. Der Clan der Bülükoğlus vereint neben dem gesamten Nahen Osten und ganz Anatolien auch halb Neukölln, sowie den Kindsvater Christian aus Niederpierscheid im Eifelkreis Bitburg-Prüm. Es treten auf: Oberhäuptin Elif, ihre hochschwängere Tochter Ela und ihre leiblichen und verschwägerten Söhne Abraham, Mohamed und Christian. Die Namen sind Programm – drei Glaubensrichtungen streiten um die wichtigste aller Fragen: Beschneidung ja oder nein; eine Entscheidung, an der Deutschlands Zukunft zu hängen scheint. Sippenidylle und Klinikroutine geraten ins Wanken...

Gefüllte Weinblätter oder Butterbrot? Knochenharte Gutmenschen und watteweiche Fundamentalisten treffen aufeinander und feuern politisch höchst unkorrekte Pointen ab.

Vorhaut hält dem Besucher einen Spiegel vor und thematisiert mit treffsicherem Humor alltägliche Vorurteile, Stereotypen und Missverständnisse im Miteinander der Kulturen und Religionen.

Donnerstag,
8. Dezember 2016

20.00 Uhr
19.15 Uhr Einführung

Schauspiel
von Necati Öziri

Theater Ballhaus
Naunynstraße
Berlin Kreuzberg

EUROPA
U O E R A P
R A P E U O
O E U P A R
P A R E O U
A P O R U E

Preise
27,- / 24,- €
21,- / 18,- €

Ermäßigt
22,- / 19,- €
16,- / 13,- €



Archivfoto

LITERATUR PLUS

Sofies Welt

Das Abenteuer des Denkens

Freitag,
20. Januar 2017

20.00 Uhr

Nach dem Roman
*über die Geschichte
der Philosophie* von
Jostein Gaarder

Szenische Lesung
mit musikalischen
Einspielungen

Mit
Katja Riemann & DJ

Preise
29,- / 26,- €
23,- / 20,- €

Ermäßigt
24,- / 21,- €
18,- / 15,- €

Katja Riemann zählt zu den wenigen wirklichen Stars des deutschen Kinofilms: Ihre Spielfilme wurden seit 1993 von etwa 24 Millionen Kinobesuchern gesehen. Sie ist eine der erfolgreichsten deutschen Schauspielerinnen und erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Filmpreise. Sie überzeugt in komödiantischen Rollen wie in *Der bewegte Mann* oder *Fack ju Göhste*, und ebenso als widersprüchlicher Charakter in Dramen wie *Das Wochenende*. Derzeit feiert sie Erfolge mit der ARD-Serie *Emma*. Nun leiht Katja Riemann den Gedanken von Sofie und ihrem mysteriösen Briefpartner ihre Stimme. Sie trifft den Ton – pur und klug.

Sie öffnete den Briefumschlag und fand darin nur einen Zettel, auf dem stand: Wer bist du?

Mit seinem Roman *über die Geschichte der Philosophie* begeistert der norwegische Philosophielehrer Jostein Gaarder seit dem Erscheinen 1991 Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen – in 44 Sprachen übersetzt, wurden 13 Millionen Exemplare weltweit verkauft. Die großen Denker des Abendlandes werden in ihrer Biografie und ihren Gedankengebäuden vorgestellt. Dieser Schnellkurs in Philosophie ist in eine spannende Rahmenhandlung verpackt: Sofie wird in eine Reihe mysteriöser Abenteuer verwickelt und unternimmt einen Streifzug von den Vorsokratikern bis zum Existentialismus.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

Candide

Mit Leonard Bernsteins *Candide* setzt das Theater Pforzheim seine Reihe amerikanischer Musiktheater fort. Basierend auf Motiven von Voltaires gleichnamigem Roman – verbunden sind beide Werke durch die Inquisition und ihr aktuelles Pendant, die Kommunistenjagd – gelang mit dieser Oper eine bissige Satire auf die 1950er Jahre, geprägt von kaltem Krieg, Doppelmoral und der Angst vor Andersdenkenden. Über 35 Jahre griff Bernstein die Arbeit wiederholt auf und schuf ein leichtfüßig-virtuoseres Werk mit musikalischen Stilelementen zwischen Walzertakt, Tangoschritt, amerikanischem Jazz und italienischer Oper.

Candide lebt behütet auf dem Schloss seines Onkels. Sein Leben ist geprägt von seiner Cousine und Geliebten Cunegonde, sowie dem Universalgelehrten Dr. Pangloss und dessen Credo, *die derzeitige Welt sei die beste aller möglichen*. Doch gerät Candides Welt aus den Fugen: Er wird aus dem Schloss geworfen und begibt sich auf eine abenteuerliche Reise, in deren Verlauf er jenseits des Atlantiks das magische El Dorado entdeckt. Doch erscheinen ihm diese friedvollen Gestade ohne Cunegonde wertlos. Als er die Geliebte wiederfindet, ist sie wesentlich verändert. Er beginnt, an der besten aller möglichen Welten, an Cunegonde und an sich selbst zu zweifeln.

Gefördert vom Land Baden-Württemberg. Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

Freitag,
31. März 2017

20.00 Uhr
19.15 Uhr Einführung

Komische Oper
in zwei Akten von
Leonard Bernstein



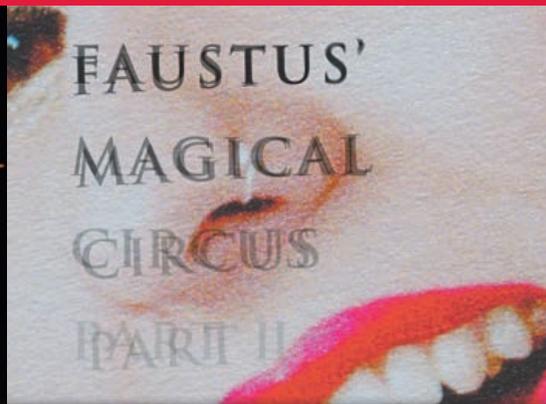
Städteoper Südwest



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

Preise
28,- / 25,- €
22,- / 19,- €

Ermäßigt
23,- / 20,- €
17,- / 14,- €



Eric Gauthier & friends

Donnerstag,
4. Mai 2017

20.00 Uhr

Tanzgala

Eric Gauthier – Tänzer, Choreograph und Entertainer – lädt nach den großen Erfolgen seiner Galaabende in den vergangenen Spielzeiten erneut befreundete Tanzcompanien ins Bürgerzentrum ein und präsentiert mit seinem Ensemble *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart* und seinen Gästen exklusiv in Waiblingen einen mitreißenden Querschnitt durch den modernen Balletttanz.

PROGRAMMHINWEIS

Eric Gauthier & Band

Dass Eric Gauthier auch ein charismatischer Musiker ist, der mit seiner herausragenden Band – beeinflusst durch großen britischen Gitarrenpop – in den letzten Jahren diverse Preise bekam, stellt er auch in dieser Saison wieder im Schwanen unter Beweis. Wer den Sympathieträger Eric Gauthier von seiner direktesten Seite erleben will, darf sich dieses Konzertereignis in angenehmer Clubatmosphäre nicht entgehen lassen.

Kulturhaus Schwanen
Samstag, 6. Mai 2017
20.00 Uhr

Preise Gala
31,- / 28,- €
25,- / 22,- €

Ermäßigt
26,- / 23,- €
20,- / 17,- €



 GAUTHIER DANCE
DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART

Doctor Faustus' Magical Circus Part II

Dieses Musical ist ein höchst unterhaltsamer, musikalischer Par-Force-Ritt durch den zweiten Teil von Goethes Tragödie: Der komplette *Faust II*, aber so, wie man ihn noch nie gesehen hat – irgendwo zwischen Weimarer Klassik, *Rocky Horror Picture Show* und *Monty Python*. Denn Fizz, besser bekannt unter dem Namen Mephistopheles, Zirkusdirektor in *Doctor Faustus' Magical Circus*, lässt wahrlich die Puppen tanzen:

Von der Tragödie erster Teil noch schwer gebeutelt, erhält Faust eine radikale Verjüngungskur und taumelt durch eine Abfolge aberwitziger Szenen: Unter anderem erlebt er die Erfindung des Papiergeldes und verliebt sich unsterblich in die schöne Helena; wohnt der Erweckung eines künstlichen Menschen bei, feiert auf einem Besen reitend die Walpurgisnacht und trifft auf Persephone, die Herrin der Unterwelt.

Goethe selbst bezeichnete seinen *Faust II* als *schlicht inkonsumierbare Aneinanderreihung von Szenen und Metaphern*. Daher steht dem Publikum Professor Eckermann zur Seite – direkter Nachfahre des Goethegehilfen Eckermann und ausgewiesener Experte – der im Nachlass seines Vorfahren eine Handreichung entdeckt hat, die in Fizz' Circus immer dann zum Einsatz kommt, wenn der Überblick droht, verloren zu gehen...

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

Donnerstag,
18. Mai 2017

20.00 Uhr
19.15 Uhr Einführung

Musical nach
Johann Wolfgang
von Goethe (*Faust II*)

Von Martin Lingnau
und Wolfgang
Adenberg

Württembergische
Landesbühne
Esslingen



Preise
21,- / 18,- €
15,- / 12,- €

Ermäßigt
16,- / 13,- €
10,- / 7,- €



Lucia di Lammermoor

Freitag,
21. Oktober 2016

20.00 Uhr
19.15 Uhr Einführung

Oper in drei Akten von
Gaetano Donizetti

In italienischer
Sprache



Städteoper Südwest



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

Preise
28,- / 25,- €
22,- / 19,- €

Ermäßigt
23,- / 20,- €
17,- / 14,- €

Der Stoff geht zurück auf den Roman *Die Braut von Lammermoor* des schottischen Dichters Sir Walter Scott, der mit seinen packend düsteren Romanen im frühen 19. Jahrhundert zahlreiche Künstler beeinflusste. Donizetti gelang mit seiner Komposition ein Meisterwerk voller Dramatik und außerordentlich wirkungsvoll gestalteter Solopartien. Besonders der melodische Ausdruck wird hier zum eindringlichen Spiegelbild der Seele – konnte Donizetti doch während der Komposition bereits erahnen, wie der Wahnsinn sich anfühlt, der ihn später in die Nervenheilanstalt bringen sollte.

Aufgeführt als puppenhafte Schauernmär, agieren die Darsteller dieser Inszenierung wie Marionetten an Fäden und spiegeln so ihre seelische Erstarrung in der religiös-politischen Auseinandersetzung zwischen einem katholischen und einem protestantischen Clan: Der vom Unglück verfolgte Lord Enrico Ashton versucht durch die Heirat seiner Schwester Lucia mit Lord Arturo Bucklaw, den drohenden Ruin seiner Familie abzuwenden. Doch Lucia liebt Edgardo di Ravenswood, den Erzfeind ihres Bruders. Nachdem Ashton durch eine Intrige erreicht hat, dass Lucia von der Beziehung zu Edgardo ablässt und sie widerstrebend in die Heirat mit Lord Arturo einwilligt, werden seine niederträchtigen Machenschaften offenbar. Und so findet das Hochzeitsfest ein gewaltsames, blutiges Ende ...

Gefördert vom Land Baden-Württemberg.

Ich bin in Sehnsucht eingehüllt

Neben ihren großen Erfolgen mit den Serien *Sketch up* und *Rosa Roth*, Charakterrollen wie in *Liebesjahre*, Auftritten in der internationalen Filmszene und aktuellen Hollywood-Produktionen, widmet die Schauspielerin Iris Berben einen bedeutenden Teil ihrer Arbeit der Auseinandersetzung mit dem Holocaust und arbeitet wider das Vergessen. Dieses politische Engagement wurde u.a. mit dem *Bundesverdienstkreuz Erster Klasse* ausgezeichnet.

Der Pianist Martin Stadtfeld hat sich als einer der führenden Interpreten der Musik von Johann Sebastian Bach und der deutschen Romantik etabliert. Seine Einspielung der Goldberg-Variationen gelangte auf Platz eins der deutschen Klassikcharts und wurde mit dem *Echo Klassik* ausgezeichnet, den er inzwischen mehrfach gewonnen hat.

Ihr gemeinsames Programm widmen die beiden Künstler dem Vermächtnis der jungen jüdischen Dichterin Selma Meerbaum-Eisinger und der Literatur ihres Umfelds. Mit 18 Jahren starb sie 1942 im NS-Zwangsarbeiterlager an Typhus. Geblichen sind ihre trotz allem hoffnungsvollen Gedichte: *So rein, so schön, so hell*, urteilte die Schriftstellerin Hilde Domin. Nach dem Einlesen eines Hörbuchs trägt Iris Berben die Lyrik nun auf der Bühne vor und Martin Stadtfeld gibt den Worten mit seinem Klavierspiel einen passenden Klangraum.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

LITERATUR PLUS

Freitag,
18. November 2016

20.00 Uhr

Gedichte von Selma
Meerbaum-Eisinger
& Klaviermusik

Mit Iris Berben,
Rezitation
und
Martin Stadtfeld,
Klavier

EUROPA
U O E R A P
R A P E U O
O E U P A R
P A R E O U
A P O R U E

Preise
34,- / 31,- €
28,- / 25,- €

Ermäßigt
29,- / 26,- €
23,- / 20,- €



Gift. Eine Ehegeschichte

Sonntag,
15. Januar 2017

20.00 Uhr

Schauspiel von
Lot Vekemans

Mit Nina Petri und
Nicki von Tempelhoff

Ernst Deutsch
Theater Hamburg

Der wunderbare Dialog über zwei Menschen, die erst ein Kind verloren haben, dann sich selbst und schließlich einander, trifft direkt ins Herz, heißt es in der Jurybegründung für den Literaturpreis, den die Autorin für das Stück erhielt. Dabei lassen die renommierten Film- und Theaterschauspieler Nina Petri und Nicki von Tempelhoff selbst in der tiefsten Tragik des Lebens auch komische Momente aufblitzen.

Nach 10 Jahren arrangiert die Frau erstmals ein Wiedersehen – an dem Ort, an dem ihr Kind begraben liegt. Um mit dem Tod zurechtzukommen, sind die Ehepartner damals sehr unterschiedliche Wege gegangen. Er hat versucht, sich in Frankreich ein neues Leben aufzubauen und wird bald wieder Vater werden. Sie findet jeden Gedanken an Veränderung unerträglich und hat sich ganz in ihrer Trauer eingesponnen. Der Grund für das Treffen in der Friedhofshalle: Angeblich wurde *Gift* im Boden gefunden und die Toten müssen umgebettet werden. So steht es in dem Brief, den der Mann bekommen hat – von seiner Ex-Frau. In den paar Stunden, die sie gemeinsam verbringen, versuchen sie eine Annäherung, um das Erlebte und ihre Geschichte wieder zusammenzubringen.

Gift ist eine klassische Schönheit, befindet die Presse, ganz untheaterhaftes, zeitgenössisches Theater, das uns nahegeht.

Preise
27,- / 24,- €
21,- / 18,- €

Ermäßigt
22,- / 19,- €
16,- / 13,- €

Eine Nacht in Venedig

Komm in die Gondel... Barbara, Ehefrau eines äußerst misstrauischen Gatten, tauscht mit ihrer glücklich liierten Freundin Annina die Rollen, um sich ungehindert vom Ehealltag im Karneval zu amüsieren. Statt ihrer wird nun die maskierte Annina vom Gondolieri in ein sicheres Kloster gebracht...

In der Operette *Eine Nacht in Venedig* dreht sich alles um die amourösen Verwirrungen und Verstrickungen, die sich im Laufe einer rauschhaften Nacht im *Carnevale di Venezia* entspinnen können – ein turbulenter Mummenschanz im Dreiviertelakt.

Eine Nacht in Venedig wurde 1883 in Berlin uraufgeführt und geriet zum Desaster: Die kühlen Preußen konnten sich für derart frivoles Musiktheater nicht erwärmen. Nachdem Text und Musik dann gründlich überarbeitet waren, wurde das komische Verwechslungsstück wenige Monate später zum ersten Mal in Wien gegeben und begann von dort aus seinen weltweiten Siegeszug über die Opernbühnen: Seither zählt die Operette zu den beliebtesten Werken der Gattung, in der sich italienisches Flair und Wiener Walzerseligkeit ergänzen. Melodien wie das berühmte *Gondellied* oder der schwungvolle *Lagunenwalzer* wurden zu Evergreens und verzaubern bis heute ihr Publikum.

Freitag,
17. Februar 2017

20.00 Uhr

Komische Operette in
drei Akten von Johann
Strauss



Preise
28,- / 25,- €
22,- / 19,- €

Ermäßigt
23,- / 20,- €
17,- / 14,- €



Schuld und Sühne

**Mittwoch,
22. März 2017**

20.00 Uhr
Einführung 19:15 Uhr

Schauspiel nach
dem Roman von
Fjodor Dostojewskij

Für die Bühne
bearbeitet von Gernot
Grünewald und
Kerstin Grübmeier

Landestheater Württ-
emberg-Hohenzollern
Tübingen Reutlingen
(LTT)



Preise
21,- / 18,- €
15,- / 12,- €

Ermäßigt
16,- / 13,- €
10,- / 7,- €

Dostojewskijs Meisterwerk *Schuld und Sühne* von 1866 war für Thomas Mann *der größte Kriminalroman aller Zeiten* und handelt mit atemberaubender Spannung und philosophischer Sprengkraft von den großen moralischen Fragen: Gibt es den perfekten Mord? Gibt es Gründe, die einen Mord rechtfertigen? Wie mit einem Mord weiterleben? Das LTT inszeniert das Stück als alptraumhaftes Maskenspiel, das durch seine schwarz-weißen Video-Projektionen und die begleitende Klaviermusik an die Ära des Stummfilms erinnert.

Rodion Raskolnikov, ein überdurchschnittlich begabter, aber verarmter Student in Sankt Petersburg, fühlt sich den gewöhnlichen Menschen weit überlegen und ist besessen von der Idee, nur eigenen Gesetzen unterworfen zu sein: Als er eine alte Wucherin tötet, wird er jedoch seinen eigenen Idealen nicht gerecht; sein Gewissen meldet sich doch und seine innere Ruhe ist dahin. Schon bald benimmt er sich verdächtig und wird verhört. Der Staatsanwalt scheint den leidenschaftlichen Täter zu durchschauen und lässt ihn dennoch laufen. Getrieben von Ängsten und Größenwahn irrt Raskolnikov durch die Straßen und begegnet der Prostituierten Sonja. Die gläubige, junge Frau schenkt Raskolnikov ihre Liebe und beschwört ihn, den Mord zu gestehen ...

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medieneinstellung begleitet.

Eric Gauthier & friends

Eric Gauthier – Tänzer, Choreograph und Entertainer – lädt nach den großen Erfolgen seiner Galaabende in den vergangenen Spielzeiten erneut befreundete Tanzcompanien ins Bürgerzentrum ein und präsentiert mit seinem Ensemble *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart* und seinen Gästen exklusiv in Waiblingen einen mitreißenden Querschnitt durch den modernen Balletttanz.

PROGRAMMHINWEIS

Eric Gauthier & Band
Dass Eric Gauthier auch ein charismatischer Musiker ist, der mit seiner herausragenden Band – beeinflusst durch großen britischen Gitarrenpop – in den letzten Jahren diverse Preise bekam, stellt er auch in dieser Saison wieder im Schwanen unter Beweis. Wer den Sympathieträger Eric Gauthier von seiner direktesten Seite erleben will, darf sich dieses Konzertereignis in angenehmer Clubatmosphäre nicht entgehen lassen.

Kulturhaus Schwanen
Samstag, 6. Mai 2017
20.00 Uhr

**Freitag,
5. Mai 2017**

20.00 Uhr

Tanzgala



G GAUTHIER DANCE
THEATERHAUS STUTTGART

Preise Gala
31,- / 28,- €
25,- / 22,- €

Ermäßigt
26,- / 23,- €
20,- / 17,- €



Gisela João e Grupo

Fado

Für Gisela João muss *Fado*, die traditionelle Musik Portugals, nicht ausnahmslos sehnsuchtsvoll sein. *Fado*, übersetzt: *Schicksal*, transportiert für die Sängerin auch Lebensfreude und Begeisterung: *Fado drückt unsere stärksten Gefühle aus, Fado ist alles ... wie die Welt*. Musikalisch beinhaltet er arabische Elemente, unterschiedlichste Tonhöhen und vor allem Molltöne, und wurde 2011 in die Liste des Weltkulturerbes der UNESCO aufgenommen.

Dass die Portugiesen jedenfalls Gisela João's Musik für *alles* halten, bestätigen der Platz 1 der Album-Charts in Portugal 2014 und Goldstatus für ihr Debut-Album, das schlicht ihren Namen trug. Auch die Kritiker der bedeutendsten Musikmedien des Landes zeichneten sie aus: Sie wählten ihre Platte einstimmig zur besten portugiesischen CD des Jahres 2014 und werteten es als das wichtigste Debut-Album eines portugiesischen Künstlers im 20. Jahrhundert. Es folgten Preise und Tourneen, vor allem durch Amerika und Deutschland. Aufgewachsen nahe Porto, lebt Gisela João heute im maurischen Viertel *Mourarias*, dem Geburtsort des modernen *Fado*, in Lissabon. Inzwischen liegen drei Alben von ihr vor, darunter ein Live-Mitschnitt.

Begleitet wird die Sängerin, die *Fadista*, von drei Gitarristen: Bernardo Couto an der portugiesischen und Francisco Gaspar an der spanischen, sowie Nelson Aleixo an der Bassgitarre.

Freitag,
14. Oktober 2016

20.00 Uhr

Gitarren & Gesang

EUROPA
UOERAP
RAPEUO
OEU PAR
PAREOU
APORUE

Konzert 1

Preise

27,- / 24,- €
21,- / 18,- €

Ermäßigt

22,- / 19,- €
16,- / 13,- €



Hille Perl & Los Otros

Born to be mild

Aufgewachsen in einer Welt der wohlsortierten stilistischen Schubladen, hat die Star-Gambistin Hille Perl, deren musikalische Heimat das 17. und 18. Jahrhunderts ist, ihren Blickwinkel grundlegend erweitert: Sie entdeckte auch die Rockmusik für sich und die Gambe. Um mit den wesentlich lautereren Rock-Instrumenten mithalten zu können, legte sie sich die elektroakustische Gambe zu, die sie nicht nur verstärken, sondern deren Klang sie durch den Einsatz elektronischer Effekte auch verändern kann.

Hille Perl begann, mit dem Instrument zu experimentieren und für ihr unter *Alte Musik* eingeordnetes Repertoire neue Klangwelten zu erschließen. Im Herbst 2014 hat sie sich mit *Los Otros* an das Überschreiten der Genre Grenzen herangewagt und mit Stilen quer durch die Jahrhunderte gespielt. Herausgekommen ist eine nahezu magische Verbindung von Stilen und Epochen: Die CD *Born to be mild*, aufgenommen bei Dhm, Sony Music. Das Programm flirtet bereits begrifflich mit der Rockmusik und berücksichtigt musikalische Werke von 1400 bis heute. Man spüre *den wärmenden Funken des Cross-Over zu Jazz, Rock und Freestyle*, schreibt die Presse.

Hille Perl und ihre Tochter Marthe Perl spielen auf einer Altra Gamba, Marthe zudem auf einer Treble Viol. Lee Santana spielt auf einer Eastman 335 Guitar. Alle Instrumente sind elektroakustisch verstärkt.

Sonntag,
11. Dezember 2016

20.00 Uhr
19.15 Uhr Einführung

Violen da Gamba
& Gitarre,
elektroakustisch:
BaROCK

Konzert 2

Preise

27,- / 24,- €
21,- / 18,- €

Ermäßigt

22,- / 19,- €
16,- / 13,- €



Mnozil Brass

Yes Yes Yes

Sonntag,
19. Februar 2017

20.00 Uhr

Blechbläserseptett

Das Gasthaus *Mnozil* steht im 1. Wiener Bezirk, direkt gegenüber der Musikhochschule. Im Jahre 1992 fanden sich dort sieben junge Blechbläser zu regelmäßigen Musikantenstammtischen zusammen. Aus klassischer Volksmusik wurde bald angewandte Blechmusik, geeignet für alle Lebenslagen: typische Blasmusik, Schlager, Jazz und Popmusik, Oper und Operette. Ohne Furcht oder Vorbehalte, dafür mit sehr viel Wiener Schmäh und großer Raffinesse. Inzwischen spielen *Mnozil Brass* 130 Konzerte im Jahr weltweit: quer durch Europa ebenso wie in Asien, Amerika und Australien. Sie füllen Häuser wie das Burgtheater in Wien, die Royal Albert Hall in London, das Tschaikowsky Konservatorium in Moskau und die Opernhäuser von München und Stuttgart. *Mnozil Brass* hat einen beeindruckenden kreativen Output. Seit 2000 kam fast jährlich eine neue CD-Produktion auf die Bühne, sowie drei sehr erfolgreiche Theaterarbeiten. Regelmäßig trifft dabei Slapstick auf schwarzen Humor, sodass ihre Kunst weit über die bloße Musik hinausgeht. Dies belegt auch die Auszeichnung mit dem Kabarettpreis *Salzburger Stier 2006* – einem der bedeutendsten Kleinkunstpreise im deutschen Sprachraum.

Konzert 3

Preise
31,- / 28,- €
25,- / 22,- €

Ermäßigt
26,- / 23,- €
20,- / 17,- €

In Waiblingen sind die sieben Musiker Thomas Gansch, Robert Rother, Roman Rindberger, Leonhard Paul, Gerhard Füßl, Zoltan Kiss und Albert Wieder zu Gast mit ihrem aktuellen Bühnenprogramm YESYESYES.

Waiblinger Kammerorchester

Die beachtliche Entwicklung der vergangenen Spielzeiten zieht ein immer größeres Publikum in die Konzerte des Waiblinger Kammerorchesters. Dabei überzeugt der Klangkörper sowohl mit selten zu hörenden Perlen, als auch mit etablierten Meisterwerken der Konzertliteratur. Musikalisch ausdrucksstark und qualitativ anspruchsvoll bereichert das WKO seine Zuhörer stets mit neuen Klangfarben, die vorab in den informativen Konzerteinführungen beleuchtet werden. An diesem Abend erklingt zu Beginn ein Werk des russischen Komponisten Alexander Glasunow: Indem er ein Thema in unterschiedlichster Form variiert, zeigt er seine handwerkliche Meisterschaft. Danach folgt das virtuose Hornkonzert Nr.1 von Richard Strauss, vorgetragen von dem jungen Solo-Hornisten der Stuttgarter Staatsoper, Claudius Müller: Mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, prägten die Karriere dieses beeindruckenden Musikers Stationen bei Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und der Dresdner Staatskapelle. Abrunden wird das WKO sein Programm mit der Sinfonie Nr. 35 von Wolfgang Amadeus Mozart – einem Werk, in dem Esprit und Dramatik tief berührenden Momenten gegenüberstehen.

PROGRAMMHINWEIS

Zudem spielt das WKO am Sonntag, 16. Oktober 2016 um 19 Uhr ebenfalls im Bürgerzentrum *Meisterliche Klanglandschaften aus Polen* mit Werken von Chopin, Herbert und Karłowicz. Die Einführung beginnt um 18 Uhr.

Sonntag,
12. März 2017

20.00 Uhr
19.00 Uhr Einführung

Solist: Claudius Müller – Horn
Leitung: Knud Jansen



Konzert 4

Preise
21,- / 18,- €
15,- / 12,- €

Ermäßigt
16,- / 13,- €
10,- / 7,- €



Nikolai Tokarev

KLANG SEHEN – FARBE HÖREN

Kandinsky trifft Mussorgsky

Sonntag,
2. April 2017

20.00 Uhr

Klavierkonzert
mit Video- und
Spracheinspielungen



Der 1983 geborene Nikolai Tokarev wurde schon mit sechs Jahren als Wunderkind gefeiert. Zahlreiche Preise, darunter der *ECHO Klassik* als bester Nachwuchskünstler, belegen seine Virtuosität. Nach 2012 begrüßen wir den brillanten Pianisten erneut in Waiblingen, diesmal mit den *Bildern einer Ausstellung* von Modest Mussorgsky in einer abstrakten Bühnenkomposition von Wassily Kandinsky: Mussorgsky komponierte den Klavierzyklus *1874*, inspiriert durch Werke des Malers Victor Hartmann. Rund 50 Jahre später traf seine Musik wiederum auf die Vision des Malers Wassily Kandinsky und dessen Idee des *synthetischen Gesamtkunstwerks*. Damit verband dieser die Vorstellung der grundsätzlichen *Übersetzbarkeit* der verschiedenen Künste: Für ihn lösten Farbeindrücke Klänge aus und weckte das Hören von Musik malerische Empfindungen. 1928 inszenierte er diese Synthese auf der Bühne.

Für die aktuelle Wiederaufführung wurden die originalen Entwürfe der Bühnenelemente mit heutiger Videotechnik animiert und nach den Notizen von Kandinsky und dem damaligen Regiebuch mit der Musik synchronisiert. Durch die Rezitation ausgewählter Briefe gelangen zudem Einblicke in die Persönlichkeit Modest Mussorgskys, des *enfant terrible* der russischen Musikszene.

Vorab erklingt Peter Tschaikowskys Zyklus für Klavier op. 37 b, *Die Jahreszeiten*.

Konzert 5

Preise

31,- / 28,- €
25,- / 22,- €

Ermäßigt

26,- / 23,- €
20,- / 17,- €

Cameron Carpenter

& Academy of St Martin in the Fields

Die Presse ist sich einig: *Wenn er spielt, tut sich der Himmel auf*. Für den Ausnahmeorganisten und neuen Klassik-Superstar Cameron Carpenter erfüllte sich mit der nach seinen Plänen gefertigten *International Touring Organ* 2014 ein lang gehegter Traum: Dies Instrument ermöglicht es ihm, an nahezu jedem Ort der Welt konzertieren zu können – eine Revolution für einen Organisten. 1981 in Pennsylvania, USA, geboren, wurde er 2008 als erster Organist überhaupt für einen *Grammy* nominiert. Eine besondere Zusammenarbeit verbindet Cameron Carpenter u.a. mit der Berliner Philharmonie, deren Orgelsaison er 2015 zum vierten Mal eröffnete.

Die Academy of St Martin in the Fields ist eines der international führenden Kammerorchester und berühmt für ihre frischen, brillanten Interpretationen. Gegründet 1958 von Sir Neville Marriner, liegt die künstlerische Leitung heute in den Händen des Music Director und Violinvirtuosen Joshua Bell, der den kollegialen Geist und die Flexibilität des kleinen, ursprünglich ohne Dirigenten arbeitenden Ensembles bewahrt hat. *Kraft, poetisches Funkeln und einen dramatischen Angriff*, bestätigt *The Times* dem Orchester.

Neben einer Orgel-Improvisation wird ein Konzert für Cembalo, Streicher und B.c. von Johann Sebastian Bach zu Gehör gebracht sowie Werke von Sally Beamish, Francis Poulenc, Samuel Barber, Benjamin Britten und ein Arrangement von Gershwin-Songs.

Freitag,
12. Mai 2017

20.00 Uhr

Solist: Cameron
Carpenter – Orgel

Konzertmeister:
Tomo Keller



ACADEMY
of ST MARTIN
IN THE FIELDS

Konzert 6

Preise

34,- / 31,- €
28,- / 25,- €

Ermäßigt

29,- / 26,- €
23,- / 20,- €



Zwischen
Klassik, Pop
und Jazz

Till Brönner Quintett

Foto: Andreas Bitesnich

Freitag, 2. Dezember 2016 | 20.00 Uhr

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Veranstalter: Stadt Waiblingen
www.buergerzentrum-waiblingen.de



Kartenvorverkauf
An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie
online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de,
www.waiblingen.de, www.eventim.de

BÜRGERZENTRUM
WAIBLINGEN



Theater-Abonnements A und B Konzert-Abonnement K (5 aus 6 Konzerten)

Als Abonnent erleben Sie Kultur auf Ihrem gewohnten Sitzplatz und sparen dabei mehr als ein Drittel gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Ihre Vorteile als Abonnent (A,B,K)

- Als Abonnent erhalten Sie einen Gutschein, mit dem Sie eine zusätzliche Veranstaltung aus dem gesamten Spielplan zum ermäßigten Preis besuchen können. Bitte lösen Sie diesen Gutschein im Abo-Büro ein.
- Die Abonnement-Karten sind an Dritte übertragbar.
- Sie erhalten den neuen Spielplan nach Erscheinen zugesandt.
- Die Abonnement-Karten werden nach Zahlungseingang bis Mitte August 2016 an Sie versandt.
- Verlorene Abonnement-Karten werden im Abo-Büro kostenfrei ersetzt.
- Sie werden sofort über wichtige Änderungen im Spielplan informiert. Bitte teilen Sie uns hierzu Ihre Kontaktdaten mit (E-Mail, Telefon, Anschrift).

Buchung

Abonnements können ab sofort bis zur ersten Veranstaltung des gewünschten Abonnements ausschließlich im Abo-Büro im Bürgerzentrum gebucht werden, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 3. Bitte teilen Sie Ihre Auswahl der 5 Konzerte in Abonnement K bis spätestens 1. Juli 2016 schriftlich oder telefonisch dem Abo-Büro mit.

- Abonnement-Karten und Veranstaltungen können nicht umgetauscht oder zurückgegeben werden.
- In den Abonnements können keine Einzelveranstaltungen getauscht werden.
- Nicht besuchte Veranstaltungen berechtigen zu keiner Rückforderung des Abonnement-Preises.

Laufzeit der Abonnements

Falls Sie das gebuchte Abonnement nicht bis zum 30. Juni 2017 schriftlich kündigen, verlängert es sich um eine weitere Saison.

Preise

Abonnement A und B (6 Veranstaltungen)
€ 88,- / 69,- / 52,- / 42,-

Abonnement K (5 aus 6 Konzerten)
€ 62,- / 52,- / 42,- / 32,-

Verkauf von Abonnements

Abo-Büro im Bürgerzentrum, 2. OG rechts
Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 3

Zahlungsweise

Bezahlung im Abo-Büro

Sie können den Abonnement-Preis bar oder per EC-Karte im Abo-Büro bezahlen.

Einzugsermächtigung

Sie können dem Abo-Büro eine Einzugsermächtigung erteilen; der Abonnement-Preis wird dann Ende Juli 2016 von Ihrem Konto abgebucht.

Überweisung an die Stadtkasse

Sie können den Abonnement-Preis bis zum 22. Juli 2016 unter Angabe des Abonnements (A, B oder K) und der Kundennummer an die Stadtkasse überweisen. Neukunden erhalten Ihre Kundennummer und die Kontaktdaten beim Einzeichnen.

www.schlecker-klavierbau.de

Erstklassige, gebrauchte Klaviere direkt vom Klavierbaumeister:
www.schlecker-klavierbau.de/klaviershop.html



Gebrauchte Klaviere gibt's
in unserem Klaviershop!

(((()))

Harald Schlecker
Klavier- und Cembalo-Baumeister

Boschstraße 22 · 71336 Waiblingen · Telefon: 07151 9871200
Stimmungen · Begutachtung · Reparatur · Konzertbetreuung

Um Ihnen die Möglichkeit zu geben, innerhalb unseres aktuellen Spielplans die Auswahl, den Umfang und den zeitlichen Rahmen flexibler zu gestalten, bieten wir Ihnen für die jeweils laufende Spielzeit Wahl-Abonnements an.

Ihre Vorteile als Wahl-Abonnent

- Sie können Ihr individuelles Kulturprogramm aus dem gesamten Theater- und Konzertspielplan nach Ihren Wünschen zusammenstellen.
- Erwerben Sie Ihr Wahl-Abonnement in Form eines Gutscheineffts: Sie können Ihre konkreten Veranstaltungen entweder gleich beim Kauf auswählen, oder im Laufe der Saison spontan Ihre Gutscheine einlösen.
- Sie sparen gegenüber dem Einzelkartenkauf 10 % bzw. 20 %. Dieses Angebot umfasst auch die Ermäßigungen.
- Das Wahl-Abonnement ist während der gesamten Spielzeit verfügbar.
- Sie können in jeder einzelnen Veranstaltung nach Verfügbarkeit verschiedene Platzgruppen und Sitzplätze auswählen.
- Nach Einlösen des Gutscheins werden verlorene Abonnement-Karten im Abo-Büro kostenfrei ersetzt.
- Sie werden sofort über wichtige Änderungen im Spielplan informiert. Bitte teilen Sie uns hierzu Ihre Kontaktdaten mit (E-Mail, Telefon, Anschrift).

Kleines Wahl-Abonnement (3 aus 18 Veranstaltungen)

Sie wählen drei verschiedene Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan und sparen dabei 10 %.

flexibles
Abo!

Großes Wahl-Abonnement (6 aus 18 Veranstaltungen)

Sie wählen sechs verschiedene Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan und sparen dabei 20 %.

Verkauf von Wahl-Abonnements

- Der Vorverkauf für die Wahl-Abonnements beginnt am 18. Juli 2016
 - im Abo-Büro, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 3
 - in der Touristinformation Waiblingen (i-Punkt)
Scheuergasse 4 | 71332 Waiblingen | Telefon: 07151 5001-8321
Fax: 07151 5001-8324 | E-Mail: touristinfo@waiblingen.de
 - sowie online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de und www.waiblingen.de
- Wahl-Abonnements werden während der gesamten Spielzeit verkauft.
- Rücknahme oder Ersatz der Gutscheine ist nicht möglich.
- Die Gültigkeit der Wahl-Abonnement-Gutscheine ist auf die laufende Saison begrenzt.

Laufzeit der Wahl-Abonnements

Falls Sie Ihr Wahl-Abonnement nicht bis zum 30. Juni 2017 schriftlich kündigen, verlängert es sich um eine weitere Saison.

Zahlungsweise

Siehe Seite 28 sowie online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de und www.waiblingen.de.

Vorverkauf

- Der Einzelkartenvorverkauf für alle Veranstaltungen beginnt am 1. August 2016.
- Rücknahme, Umtausch oder Ersatz der Karten ist nicht möglich.

Ermäßigter Eintrittspreis

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwillige
- Schwerbehinderte (ab 70%) und Rollstuhlfahrer (eine eventuell benötigte Begleitperson – im Ausweis mit „B“ vermerkt – bezahlt keinen Eintritt; Karten erhalten Sie ausschließlich im Abo-Büro)
- Inhaber von Stadtpass EHRENAMT und Stadtpass FAMILIE
- Mitarbeiter der Stadt Waiblingen

An der Abendkasse erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende und Bundesfreiwillige auf allen verfügbaren Plätzen Karten zum Preis von 5,- €.

Bitte zeigen Sie den entsprechenden Nachweis beim Einlass unaufgefordert vor.

Vorverkauf bei allen bekannten Vorverkaufsstellen, z.B.

- **Touristinformation Waiblingen (i-Punkt)**
Scheuergasse 4 | 71332 Waiblingen | Telefon: 07151 5001-8321
Fax: 07151 5001-8324 | E-Mail: touristinfo@waiblingen.de

- Sowie im Internet unter
www.buergerzentrum-waiblingen.de,
www.waiblingen.de
und www.eventim.de 

Gruppenpreise

- Für Schülergruppen ab 10 Personen bieten wir vergünstigte Eintrittskarten; begleitende Lehrerinnen und Lehrer haben freien Eintritt.
- Gruppen ab 10 Personen erhalten Sonderkonditionen.

Gruppenkarten können ausschließlich im Abo-Büro gekauft werden. Weitere Informationen erhalten Sie im Abo-Büro, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 3.

Veranstaltungsort

Bürgerzentrum Waiblingen | An der Talaue 4 | 71334 Waiblingen

www.buergerzentrum-waiblingen.de

Alle Veranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Bürgerzentrum Waiblingen im Ghibellinensaal statt.

Das Bürgerzentrum und die Abendkasse öffnen eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Am Veranstaltungstag erreichen Sie die Abendkasse ab einer Stunde vor Veranstaltungsbeginn unter Telefon 07151 5001-1622. Kurzfristige Reservierungen sind möglich.

Werden reservierte Karten nicht bis 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an der Abendkasse abgeholt, gehen sie in den freien Verkauf.

An der Abendkasse ist kein Kartenverkauf für andere Veranstaltungen möglich.

Nach offiziellem Veranstaltungsbeginn besteht kein Anspruch auf Saaleinlass bis zur Pause.

Wir behalten uns Programmänderungen vor.

Kultur-Highlights im Bürgerzentrum Waiblingen



**Waiblinger Kammerorchester
Meisterliche
Klanglandschaften
aus Polen**

Solist: Victor Soos, Klavier | Leitung: Knud Jansen
Konzerteinführung 18 Uhr

Sonntag, 16. Oktober 2016 | 19.00 Uhr

Veranstalter: Waiblinger Kammerorchester 
Kartenvorverkauf ab dem 5. September 2016
bei der Touristinformation Waiblingen

Weitere Infos unter www.waiblingen.de
und www.waiblinger-kammerorchester.de

BÜRGERZENTRUM
WAIBLINGEN 

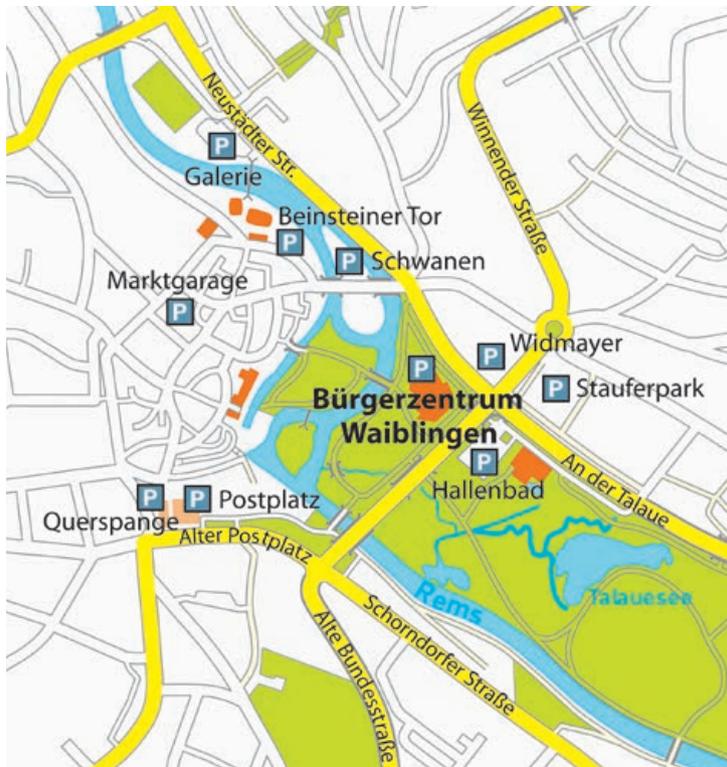
So finden Sie uns

Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fahren Busse der Linien 201, 202, 204, 207, 209 und 210 zur Haltestelle Bürgerzentrum.

Genauere Fahrzeiten finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

Anfahrt mit dem Pkw



A 81 Ausfahrt Ludwigsburg-Süd / Neustädter Straße (L1142)

B 14 Ausfahrt Waiblingen-Mitte

B 29 Ausfahrt Waiblingen-Mitte

Parken

Bei Veranstaltungen im Bürgerzentrum erhalten Sie an der Garderobe Ausfahrtskarten zum Preis von 1,- € für die Tiefgarage Bürgerzentrum sowie die Parkplätze Beinsteiner Tor, Galerie, Hallenbad, Schwanen, Stauferpark und Widmayer.

Diese Parkmöglichkeiten sind 24 Stunden geöffnet.

Bitte beachten Sie auch das Parkleitsystem.



Wir sind für Sie da.

Wir machen den Weg frei.

In Waiblingen

sowie in über 90 Filialen an Rems und Neckar.



Jetzt Fan werden!

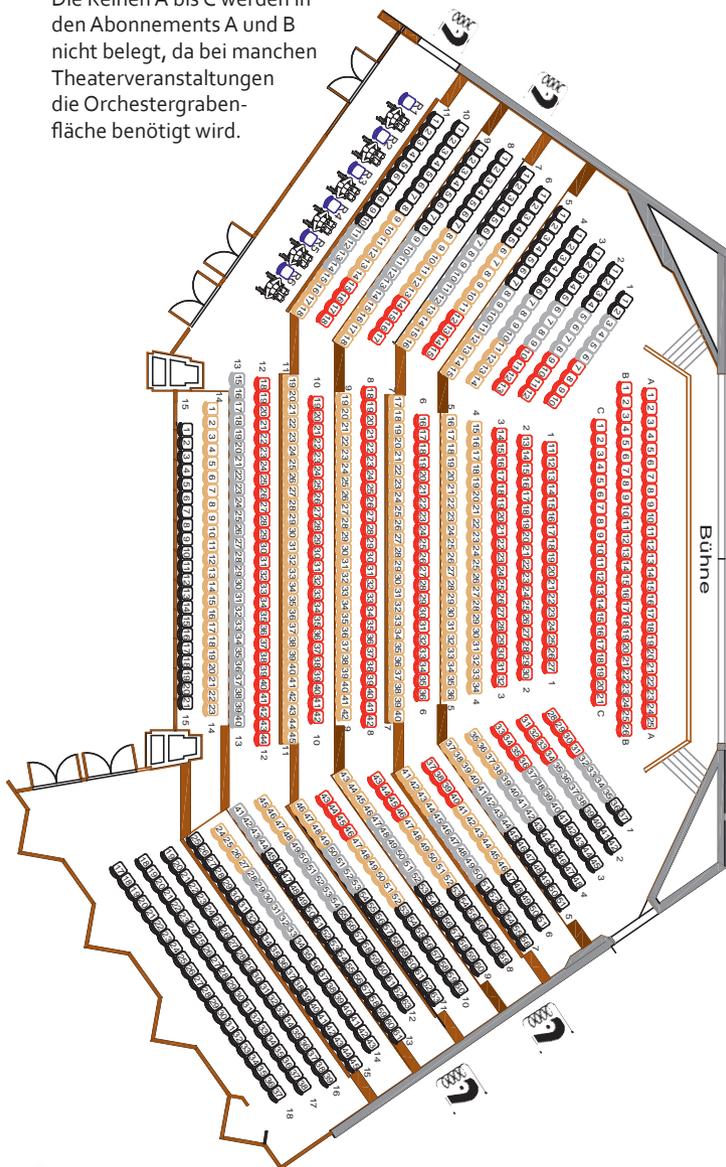
www.facebook.de/volksbankstuttgart

Volksbank Stuttgart eG 

Theater-Sitzplan

Ghibellinensaal

Die Reihen A bis C werden in den Abonnements A und B nicht belegt, da bei manchen Theaterveranstaltungen die Orchestergrabenfläche benötigt wird.

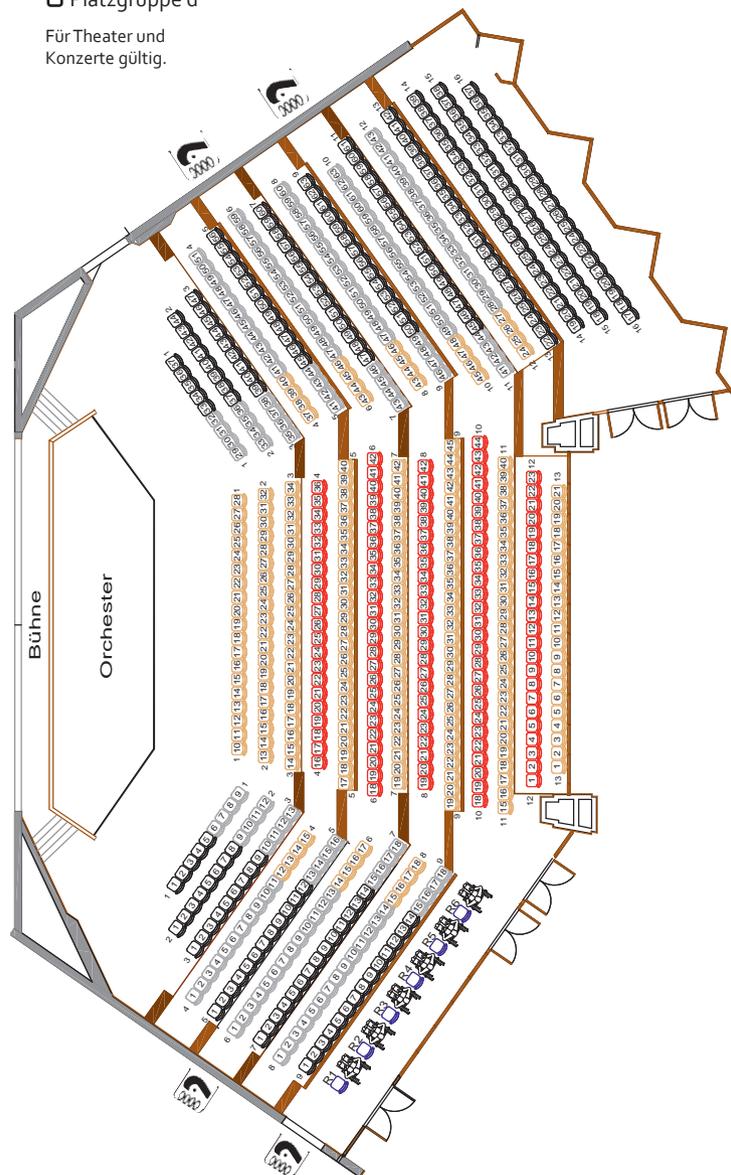


Konzert-Sitzplan

Ghibellinensaal

- Platzgruppe a
- Platzgruppe b
- Platzgruppe c
- Platzgruppe d

Für Theater und Konzerte gültig.



Induktionsschleifen für Hörgeschädigte

Theater: Reihen 8 + 9 und 12 + 13

Konzerte: Reihen 6 + 7 und 10 + 11

Schalten Sie dazu an Ihrem Hörgerät (keine Knopfgeräte) die Telefonspule ein.

Impressum

Herausgeber

Stadt Waiblingen
Fachbereich Kultur und Sport
Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement
An der Talaue 4
71334 Waiblingen
Telefon: 07151 5001-1610
Fax: 07151 5001-1619
E-Mail: abo-buero@waiblingen.de
www.waiblingen.de
www.buergerzentrum-waiblingen.de

Fachbereichsleiter Kultur und Sport

Thomas Vuk
Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement | Programm
Jennifer Lindenberger

Fotohinweis

Bill Page *Academy of St Martin in the Fields*
Harald Hoffmann *Iris Berben*
Wassily Kandinsky *Bilder einer Ausstellung | Das große Tor von Kiev*
Sabine Haymann *Candide*
Thomas Grube *Cameron Carpenter S.25*
Heiko Laschitzki *Cameron Carpenter, Umschlag*
Arno Declair *Gilla Cremer*
Sabine Haymann *Die Nacht in Venedig*
Frieder Grindler *Doctor Faustus' Magical Circus Part II*
Regina Brocke *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart*
Maks Richter *Eric Gauthier*
Konrad Gös *Knud Jansen*
Estelle Valente *Gisella João*
Sabine Haymann *Lucia di Lammermoor*
Carsten Bunnemann *Mnozil Brass*
privat *Claudius Müller*
Marco Borggreve *Hille Perl S. 6*
Johannes Gontarski *Hille Perl S. 21*
Oliver Fantitsch *Nina Petri*
Mirjam Kniekriem *Katja Riemann*
LTT / Felix Grünschoß *Schuld und Sühne*
Yvonne Zemke *Martin Stadtfeld*
SONY MUSIC *Nikolai Tokarev*
Ute Langkafel *MAIFOTO Vorhaut*

Wir danken den Künstleragenturen und allen, die Bildmaterial zur Verfügung gestellt haben.

Gestaltung Zeitungsverlag GmbH & Co. Waiblingen KG
Druck Druckhaus Waiblingen

Bitte
frankieren

Stadt Waiblingen
Fachbereich Kultur und Sport
Abteilung Kultur und
Veranstaltungsmanagement
Abo-Büro
An der Talaue 4
71334 Waiblingen

Absender

Bedingungen für Ihre Bestellung

Wenn die gewünschten Karten vergriffen sind, sind Sie mit der nächstmöglichen Preiskategorie einverstanden. Sollten Karten nicht verfügbar sein, werden wir Sie informieren.

Die Abonnement-Karten werden bis Mitte August 2016 versandt.

Eine Eingangsbestätigung erfolgt nicht.

Bestellung von Abonnements mit Einzugsermächtigung

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Abonnement (A,B,K)

Anzahl

Preisgruppe

A

B

K

1

2

3

4

5

6

Bitte kreuzen Sie die 5 gewünschten Konzerte an.

Wahl-Abonnements

Anzahl Preis-
gruppe

Anzahl Preis-
gruppe

1

4

2

5

3

6

Bitte geben Sie für das kleine Wahl-Abonnement 3 unterschiedliche Veranstaltungen und für das große Wahl-Abonnement 6 unterschiedliche Veranstaltungen Ihrer Wahl an.

Einzugsermächtigung:

Ich ermächtige die Stadt Waiblingen den Abonnement-Preis einzuziehen.

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Bankgebühren, die durch fehlerhafte Angabe der Bankverbindung entstehen, werden von der Stadtkasse berechnet.

Datum

Unterschrift