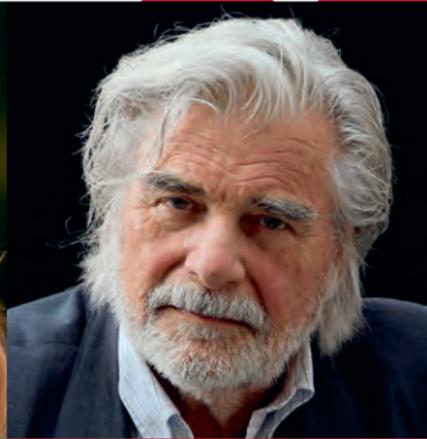


# Spielplan 20/21

Musik · Theater · Tanz · Literatur





Sonja Šarić  
Sopran

Foto: Werner Kmettisch

## PianOpera

Bekannte Opernarien und ausgewählte Werke  
von Liszt und Cziffra

Waiblingen  
verbindet



János Balázs  
Piano

Sonntag, 28. Februar 2021 | 20.00 Uhr

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Veranstalter: Stadt Waiblingen  
[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de)



Kartenvorverkauf ab 14. Dezember 2020  
An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie  
online unter [www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de),  
[www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de), [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

BÜRGERZENTRUM  
WAIBLINGEN



Konzert und Theaterprogramm  
im Bürgerzentrum Waiblingen –  
Spielplan 2020/2021



Liebe Gäste des Bürgerzentrums,

Kunst und Kultur live zu erleben, hat in den vergangenen Monaten der Corona-Pandemie vielen Menschen gefehlt. Mit den Reihen *Kultur kommt nach Hause*, *Kultur kommt ins Auto* und den *Sommerserenaden* vor dem Bürgerzentrum hat die Stadt Waiblingen von Beginn der Krise an kreativ und innovativ die Menschen angesprochen und neue Zugänge zu Kunst und Kultur ermöglicht.

Umso mehr freue ich mich nun, Sie herzlich zur Konzert- und Theatersaison 2020/2021 im Bürgerzentrum Waiblingen willkommen zu heißen!

Wir haben im Rahmen der aktuellen Corona-Verordnung ein Konzept erarbeitet, das die sichere Durchführung der Veranstaltungen möglich macht und Ihnen einen unbeschwerten Kulturgenuß beschert – mit weniger zur Verfügung stehenden Plätzen, aber dafür mit der gebotenen Sicherheit.

Freuen Sie sich auf die große Senta Berger, auf den Europäischen Filmpreisträger Peter Simonischek, auf Daniel Müller-Schott, den Weltstar am Cello, und natürlich auf die 2. Internationale Opernwerkstatt Waiblingen mit Melanie Diener, Thomas Hampson und den Stuttgarter Philharmonikern. Ebenso begrüßen wir dieses Jahr auch wieder gerne gesehene Gäste wie Eric Gauthier, das Theater Pforzheim und das Waiblinger Kammerorchester.

Ich hoffe mit Ihnen, dass alle Veranstaltungen wie geplant stattfinden können. Lassen Sie uns gemeinsam mit Abstand und Rücksicht dazu beitragen, dass Menschen wieder zusammenkommen können, um Kultur *live* zu genießen.

Ich freue mich auf Ihren Besuch und wünsche Ihnen gute Unterhaltung und unvergessliche Eindrücke!

Andreas Hesky  
Oberbürgermeister

SPASS AUF  
ALLEN KONTINENTEN



Samstag, 22. Mai 2021 | 20.00 Uhr

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Veranstalter: Stadt Waiblingen  
www.buergerzentrum-waiblingen.de



Kartenvorverkauf ab 21. März 2021  
An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie  
online unter [www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de),  
[www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de), [www.eventim.de](http://www.eventim.de)



BÜRGERZENTRUM  
WAIBLINGEN



Liebe Gäste des Konzert- und  
Theaterprogramms im Bürgerzentrum,



wir sind froh und dankbar, dass wir, auch unter den besonderen Bedingungen angesichts der Corona-Pandemie, die Theater- und Konzertsaison für die Spielzeit 20/21 ermöglichen können – selbstverständlich bei Einhaltung aller notwendigen Hygienevorschriften, damit Sie sich bei uns wohl und sicher fühlen.

Vier Veranstaltungen, die wir Ihnen im Frühjahr nicht zeigen konnten, können in der kommenden Spielzeit nachgeholt werden. Das freut uns für unser Publikum und auch für die Künstler.

In der Reihe LITERATUR PLUS blicken wir in dieser Spielzeit nach Österreich. Zwei ganz große ihres Fachs werden Texte ihrer Landsleute auf der Bühne des Ghibellinensaals zum Leben erwecken. Mit Senta Berger und Peter Simonischek konnten wir zwei Film- und Bühnenstars gewinnen, deren Meisterschaft sehr viel mehr verspricht, als vorgetragene Worte: dramaturgisch inszeniert, entführen sie uns mit ihrem unvergleichlichen Können in ihre Geschichten.

Literatur spielt darüber hinaus eine große Rolle in der kommenden Saison: Schauspielklassiker wie *Nathan der Weise* stehen genauso auf dem Programm wie Bühnenfassungen erfolgreicher Novellen und Romane: *Der goldne Topf* und der Erfolgsroman *Was man von hier aus sehen kann*.

Im Konzertprogramm freuen wir uns besonders auf Daniel Müller-Schott, der zu den weltweit gefragtesten Cellisten zählt und auf allen großen internationalen Konzertbühnen zu hören ist; auf Mariam Batsashvili aus Georgien am Piano, die bereits zum zweiten Mal unserer Einladung folgt; auf Christoph Sietzen, einen der herausragenden Percussionisten seiner Generation und das vision string quartet, das spielend die Grenzen der Genres überwindet.

Wir zeigen Ihnen vier besondere Musiktheater: Genießen Sie die einzigartige Musik der weltberühmten Opern *Fidelio* und *La Traviata* und die Lebenslust der umwerfenden Operetten *Ball im Savoy* und *Charleys Tante*.

Nachdem in der letzten Spielzeit die Ballettgala mit Eric Gauthier entfallen musste, freuen wir uns umso mehr auf die Rückkehr der Tänzer in das Bürgerzentrum!

All diese Künstler kommen nach Waiblingen und freuen sich darauf, wieder auf der Bühne stehen zu können und für Sie, ihr Publikum, spielen zu dürfen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei unserem Konzert- und Theaterprogramm und danke Ihnen für Ihre Treue

Thomas Vuk  
Fachbereichsleiter Kultur und Sport

Eintrittskarten für die Saison 2020/2021 sind nur im freien Verkauf erhältlich. Es werden keine Abonnements angeboten.

Es gilt ein eingeschränkter Sitzplan.

## Die Eintrittskarten werden vergeben

- nur im Vorverkauf (wegen der Begrenzung der Personenzahl)
- personalisiert und nicht übertragbar (wegen der Nachverfolgung im Infektionsfall)
- mit nummerierten Plätzen (um eine klare Platzzuweisung zu garantieren)
- zu Einheitspreisen (da keine vier Platzgruppen ausgewiesen werden können)

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der geringeren Platzkapazität in der kommenden Spielzeit einige Veranstaltungen früher ausverkauft sein können als bisher üblich.

## Vorverkauf

Angesichts der dynamischen Entwicklung der Corona Pandemie werden die Veranstaltungen in der Spielzeit 20/21 in drei Vorverkaufszeiträume aufgeteilt.

Der Beginn des Kartenvorverkaufs der einzelnen Veranstaltungen ist auf der jeweiligen Veranstaltungsseite in dieser Broschüre sowie auf den Bestellformularen vermerkt.

Der Vorverkauf für Abonnenten beginnt jeweils drei Wochen vor dem allgemeinen Einzelkartenverkauf.

### Vorverkaufszeitraum 1

Verkauf für Abonnenten ab 31. August 2020

Freier Verkauf ab 21. September 2020

### Vorverkaufszeitraum 2

Verkauf für Abonnenten ab 23. November 2020

Freier Verkauf ab 14. Dezember 2020

### Vorverkaufszeitraum 3

Verkauf für Abonnenten ab 01. März 2021

Freier Verkauf ab 22. März 2021

## Damit Sie sich bei uns wohl und sicher fühlen ist gesorgt für

- 1,5 m Abstand (zwischen den buchbaren Sitzplätzen bleiben jeweils drei Plätze frei)
- sichere Wegführung
- ausreichende Belüftung
- Tragen einer Mund-Nasen-Bedeckung bis zum Erreichen des Sitzplatzes



# Theater & Konzert



Verkauf für Abonnenten ab 31. August 2020

Freier Verkauf ab 21. September 2020

**Donnerstag,  
15. Oktober 2020**  
20.00 Uhr

**Nathan der Weise**  
Schauspiel in fünf Aufzügen von  
Gotthold Ephraim Lessing  
Mit Peter Kremer | a.gon

**Dienstag,  
20. Oktober 2020**  
20.00 Uhr

**Fidelio**  
Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven  
Libretto von Georg Friedrich Treitschke  
Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

**Sonntag,  
25. Oktober 2020**  
17.00 Uhr / 20.00 Uhr

**Waiblinger Kammerorchester**  
Solist: Prof. Konrad Elser – Klavier  
Leitung: Knud Jansen  
*van Beethoven – von Reznicek*

Zwei  
Vorstel-  
lungen

**Freitag,  
06. November 2020**  
20.00 Uhr

**vision string quartet**  
Streichensemble  
*van Beethoven – Vine – Jazz & Pop-Arrangements*

**Sonntag,  
06. Dezember 2020**  
20.00 Uhr

**Mariam Batsashvili**  
Klavier-Rezital  
*Tschaikowsky – Liszt – Thalberg – Chopin*

**Sonntag,  
13. Dezember 2020**  
17.00 Uhr

**LITERATUR PLUS**  
**Wiener Melange**  
Texte von Alfred Polgar u.a.  
Senta Berger, Rezitation  
Anna Buchberger, Klavier

Früher  
Beginn

# Theater & Konzert



Verkauf für Abonnenten ab 23. November 2020  
Freier Verkauf ab 14. Dezember 2020

|  |   |
|--|---|
| <b>Mittwoch,<br/>20. Januar 2021</b><br>20.00 Uhr                          | <b>Charleys Tante</b><br>Operette nach dem Lustspiel von Brandon Thomas<br>Buch und Gesangstext von Dominik Wilgenbus<br>Musik von Ernst Fischer   Kammeroper München   |
| <b>Mittwoch,<br/>27. Januar 2021</b><br>20.00 Uhr                          | <b>Elbtone Percussion</b> Christian Brückner, Rezitation<br><i>Moby Dick oder Der Wal</i>   <i>Percussion Performance mit<br/>Rezitation nach dem Roman von Herman Melville</i><br><i>Westlake – Krause – Zivkovic u.a.</i> |
| <b>Sonntag,<br/>07. Februar 2021</b><br>20.00 Uhr                          | <b>Daniel Müller-Schott</b><br>Cello-Rezital<br><i>Bach – Britten – Henze</i>   |
| <b>Mittwoch,<br/>10. Februar 2021</b><br>20.00 Uhr                         | <b>Der goldne Topf</b><br>Schauspiel<br>nach der Novelle von E.T.A. Hoffmann<br>Württembergische Landesbühne Esslingen  |
| <b>Freitag,<br/>26. Februar 2021</b><br>20.00 Uhr                          | <b>EVENT</b><br>Monolog<br>von John Clancy<br>Landestheater Schwaben  |
| <b>Sonntag,<br/>14. März 2021</b><br>20.00 Uhr                             | <b>Waiblinger Kammerorchester</b><br>Solist: Prof. Tobias Pelkner – Fagott<br>Leitung: Knud Jansen   <i>von Weber – Mozart</i>  |
| <b>Donnerstag,<br/>18. März u. Freitag,<br/>19. März 2021</b><br>20.00 Uhr | <b>Eric Gauthier &amp; friends</b><br>Tanzgala<br>Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus<br>Stuttgart u. a.  |

# Theater & Konzert



Verkauf für Abonnenten ab 01. März 2021  
Freier Verkauf ab 22. März 2021

|   |  |
|---|--|
| <b>LITERATUR PLUS</b><br><b>Die Legende vom heiligen Trinker</b><br>Nach der Erzählung von Joseph Roth<br>Peter Simonischek, Rezitation<br>Die Österreichischen Salonisten, Musik           | <b>Freitag,<br/>16. April 2021</b><br>20.00 Uhr    |
| <b>Was man von hier aus sehen kann</b><br>Schauspiel nach dem Roman von Mariana Leky<br>Mit Gilla Cremer und Rolf Claussen<br>Hamburger Kammerspiele / Theater Unikate                      | <b>Donnerstag,<br/>22. April 2021</b><br>20.00 Uhr |
| <b>La Traviata</b><br>Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi<br>Libretto von Francesco Maria Piave<br>Städteoper Südwest – Theater Pforzheim   | <b>Freitag,<br/>30. April 2021</b><br>20.00 Uhr    |
| <b>Cécile McLorin Salvant</b><br>Jazzkonzert – Gesang   Klavier <i>The Window</i><br><i>Wonder – Bernstein – Porter – McLorin Salvant u.a.</i>  | <b>Montag,<br/>03. Mai 2021</b><br>20.00 Uhr       |
| <b>Medea</b><br>Tragödie nach Euripides<br>Landestheater Württemberg-Hohenzollern<br>Tübingen Reutlingen (LTT)  | <b>Mittwoch,<br/>12. Mai 2021</b><br>20.00 Uhr     |
| <b>Christoph Sietzen<br/>&amp; The Wave Quartet</b><br>Multi-Percussion & Marimba Ensemble  | <b>Sonntag,<br/>16. Mai 2021</b><br>20.00 Uhr      |
| <b>Ball im Savoy</b><br>Revue-Operette in einem Vorspiel<br>und drei Akten von Paul Abraham<br>Libretto von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda<br>Städteoper Südwest – Theater Pforzheim | <b>Donnerstag,<br/>20. Mai 2021</b><br>20.00 Uhr   |

Verkauf für Abonnenten ab 31. August 2020  
Freier Verkauf ab 21. September 2020

Donnerstag,  
15. Oktober 2020

Dienstag,  
20. Oktober 2020

Sonntag,  
25. Oktober 2020

Freitag,  
06. November 2020

Sonntag,  
06. Dezember 2020

Sonntag,  
13. Dezember 2020

Nathan der Weise

Fidelio

Waiblinger Kammerorchester

vision string quartet

Mariam Batsashvili

LITERATUR PLUS  
Wiener Melange

Verkauf für Abonnenten ab 23. November 2020  
Freier Verkauf ab 14. Dezember 2020

Mittwoch,  
20. Januar 2021

Mittwoch,  
27. Januar 2021

Sonntag,  
07. Februar 2021

Mittwoch,  
10. Februar 2021

Freitag,  
26. Februar 2021

Sonntag,  
14. März 2021

Donnerstag,  
18. März und Freitag,  
19. März 2021

Charleys Tante

Elbtonal Percussion

Daniel Müller-Schott

Der goldne Topf

EVENT

Waiblinger Kammerorchester

Eric Gauthier & friends

Verkauf für Abonnenten ab 01. März 2021  
Freier Verkauf ab 22. März 2021

Freitag,  
16. April 2021

Donnerstag,  
22. April 2021

Freitag,  
30. April 2021

Montag,  
03. Mai 2021

Mittwoch,  
12. Mai 2021

Sonntag,  
16. Mai 2021

Donnerstag,  
20. Mai 2021

LITERATUR PLUS

Die Legende vom heiligen Trinker

Was man von hier aus sehen kann

La Traviata

Cécile McLorin Salvant

Medea

Christoph Sietzen & The Wave Quartet

Ball im Savoy



## Nathan der Weise

**Donnerstag,  
15. Oktober 2020**

20.00 Uhr

Schauspiel in  
fünf Aufzügen  
von Gotthold  
Ephraim Lessing

Mit Peter Kremer

**a.gon münchen**  
Theater aus Leidenschaft

Zur Zeit des dritten Kreuzzuges in Jerusalem: Sultan Saladin wendet sich wegen eines Darlehens an den edelmütigen jüdischen Kaufmann Nathan. Im Gespräch stellt er Nathan die Frage, welche der drei Religionen dieser für die einzig Wahre halte. Nathan antwortet mit einem Märchen – der berühmten Ringparabel: Darin geht es um eine alte Familientradition, nach der ein Vater einen kostbaren Ring dem ihm liebsten Sohn zu vererben hat. Als einmal ein Vater alle seine drei Söhne gleich stark liebt, lässt er zwei Kopien des Ringes anfertigen, und so erbt jeder der Söhne ein solches Kleinod. Die Söhne streiten darüber, wer nun den echten Schmuck habe. Da trägt ein Richter jedem von ihnen auf, so zu leben und zu handeln, als wäre sein Ring der Echte ...

Gotthold Ephraim Lessing, 1729 geboren, zählt zu den bedeutendsten Autoren der deutschen Aufklärung. Dem Toleranzgedanken verpflichtet, hat er die Entwicklung des Theaters und die Wirkung von Literatur nachhaltig beeinflusst.

Peter Kremer erhielt seine Schauspielausbildung an der Folkwangschule in Essen. Neben Engagements an verschiedenen großen deutschsprachigen Bühnen, u.a. in Zürich, Berlin und München, ist er vor allem durch seine Rolle als Peter *Siska* in der gleichnamigen Fernseh-Serie in Erscheinung getreten.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienausstellung begleitet.

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

## Fidelio

Florestan büßt grundlos eine Haftstrafe ab. Als angeblich politischer Gefangener wird er besonders streng verwahrt. Während die Erinnerung an seine Frau Leonore ihn tröstet, ahnt er nicht, dass sie bereits alles in Bewegung setzt, um ihn zu befreien. Sie verkleidet sich als Mann, nennt sich *Fidelio* und beginnt im Gefängnis zu arbeiten. Kerkermeister Rocco soll indes das Grab für Florestan ausheben, denn Gefängnisgouverneur Pizarro hat beschlossen, den Häftling selbst zu töten. So stehen sich in Florestans Zelle Pizarro und Leonore Aug in Aug gegenüber, um über sein Los zu entscheiden. Letztendlich wird die Liebe den Sieg im Freiheitskampf davontragen.

*Fidelio* ist die einzige Oper Ludwigs van Beethovens – des Komponisten, der mit der *Ode an die Freude* in seiner 9. Sinfonie einen Jubelchor auf die Brüderlichkeit aller Menschen komponierte – bis heute eine Utopie. Grund genug, ein Zeichen zu setzen und *Fidelio* aufzuführen.

Zur Einhaltung der Abstands- und Hygienevorschriften benötigen die Musiker zusätzlich zum Orchestergraben auch den Bühnenraum. Die Oper wird daher in konzertanter Form aufgeführt.

Die Veranstaltung wird im Rahmen der Städteoper Südwest vom Land Baden-Württemberg gefördert.

**Dienstag,  
20. Oktober 2020**

20.00 Uhr

Oper in zwei  
Aufzügen von  
Ludwig van  
Beethoven

In deutscher  
Sprache



**THEATER  
PFORZHEIM**



**Baden-Württemberg**  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,  
FORSCHUNG UND KUNST

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

Konzert



Konzert

Zwei Vorstellungen

## Waiblinger Kammerorchester

Sonntag,  
25. Oktober 2020

17.00 Uhr / 20.00 Uhr

Solist: Prof. Konrad Elser – Klavier



Leitung:  
Knud Jansen



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

Seit mehreren Spielzeiten tauchen in den Programmen des Waiblinger Kammerorchesters immer wieder Werke von Beethovens auf und sorgen für intensive Konzertmomente. Mit dessen symphonisch angelegtem 4. *Klavierkonzert* wird an diesem Abend ein Höhepunkt der Gattung präsentiert. In dessen lyrischen Gefühlswelten zeigt sich eine handwerkliche Meisterschaft, die Kopf und Herz der Zuhörer gleichermaßen für sich einnimmt. Als Solist konnte Prof. Konrad Elser gewonnen werden: dem aus Schwäbisch Gmünd stammenden Pianisten und mehrfachen Preisträger bedeutender internationaler Wettbewerbe eilt auch als Pädagoge ein außerordentlicher Ruf voraus.

Zum besonderen Engagement des Orchesters gehört es, dem Publikum aus dem unerschöpflichen Konzertrepertoire immer wieder reizvolle musikalische Raritäten vorzustellen. Die erfrischende 3. Sinfonie *Im alten Stil* von Emil von Reznicek gehört dazu. Mit humoristischen Zitaten und wienerischem Charme blickt der Komponist zurück und webt mit der romantischen Musiksprache seiner Zeit schillernde Überlieferungen der Vorväter in dieses Werk mit ein.

Damit ein größeres Publikum an diesem musikalischen Programm teilhaben kann, spielt das Waiblinger Kammerorchester das Konzert zweimal: Um 17 Uhr und um 20 Uhr. Bitte beachten Sie dies beim Ticketkauf.

## vision string quartet

vision string quartet – das sind Jakob Encke und Daniel Stoll, beide Violine, sowie Sander Stuart an der Viola und Leonard Disselhorst, Violoncello. 2012 gegründet, stellen die vier jungen Musiker mit ihrer Fähigkeit, sich zwischen dem klassischen Repertoire und Arrangements aus Jazz, Pop und Rock zu bewegen, die Konzertwelt auf den Kopf.

Die Formate des Streichquartetts, das sich zugleich als Band versteht, sind vielseitig: es spielt in den klassischen Konzertsälen, wirkt in Ballettkooperationen unter John Neumeier mit, spielt Konzerte mit Licht- und Videodesign, aber andererseits auch in völliger Finsternis.

„Die vier jungen Männer des vision string quartet sind aufregend anders, schwärmt die Presse.“

2016 gewann das Quartett beim *Felix Mendelssohn Bartholdy Wettbewerb* in Berlin und beim *Concours de Genève* jeweils sowohl den 1. Preis als auch alle Sonderpreise. Ihr Kammermusikstudium absolvierten sie beim Artemis Quartett sowie bei Günter Pichler, dem Primarius des Alban Berg Quartetts. Zu den Kammermusikpartnern des vision string quartets zählen u.a. Jörg Widmann, Avi Avital und Nils Mönkemeyer.

In Waiblingen spielen sie in einem moderierten Konzert u.a. das Streichquartett c-Moll op. 18/4 von Ludwig van Beethoven sowie das Streichquartett Nr. 3 von Carl Vine. Im zweiten Teil bieten sie Arrangements aus Jazz & Pop.

Freitag,  
06. November 2020

20.00 Uhr

Streichensemble

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

© Froehlingsdorf

## 2. Internationale Opernwerkstatt Waiblingen

mit Melanie Diener und Thomas Hampson  
vom 23. - 28. November 2020

### Abschlusskonzert

mit den **Stuttgarter Philharmonikern**  
Chefdirigent **Dan Ettinger**

Für weitere Informationen besuchen Sie uns unter:  
[www.Intenationale-Opernwerkstatt-Waiblingen.de](http://www.Intenationale-Opernwerkstatt-Waiblingen.de)

Die „Internationale Opernwerkstatt Waiblingen“ wird ermöglicht mit freundlicher Unterstützung der Josef Wund Stiftung gGmbH und der Wohninvest Holding GmbH



© Peter Oppenländer



© Jiyang Chen

Samstag, 28. November 2020 | 20.00 Uhr

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Kartenvorverkauf ab 21. September 2020  
An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie online unter  
[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de), [www.eventim.de](http://www.eventim.de)



Veranstalter:  
Stadt Waiblingen  
[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de)





## Mariam Batsashvili

*Irgendwie muss es in der DNA der Georgier ein fabelhaftes musikalisches Gen geben, vermutet die Presse und rühmt Batsashvili als sensible[r] Klangpoetin.*

Geboren 1993 in Tiflis, studierte Mariam Batsashvili zunächst in ihrer Heimatstadt, bevor sie an die Hochschule für Musik in Weimar wechselte. Mehrfach ausgezeichnet, gewann sie 2014 den ersten Preis in mehreren Sparten des 10. Internationalen Franz Liszt Klavierwettbewerbs in Utrecht, was ihr die erste internationale Aufmerksamkeit brachte. In der Saison 2016/2017 von der *European Concert Hall Organisation* als *Rising Star* aufgenommen, gastierte sie in den prestigeträchtigsten Sälen Europas. Solo-Rezitals brachten ihr Auftritte in über 30 Ländern und bei zahlreichen Festivals. Seit der Saison 2017/18 ist sie *BBC New Generation Artist*; parallel konnte sie bereits zahlreiche Orchestererfahrung auf Spitzenniveau sammeln. Mariam Batsashvili wird von mehreren Stiftungen gefördert. Seit 2017 ist sie offizielle *Yamaha-Künstlerin*.

” Batsashvili entwickelt umstandslos eine dunkle Poesie [...] Zauber hat bei ihr stets Konsistenz, schreibt die Süddeutsche Zeitung. Von der will man Liszt hören.

Auch das Waiblinger Publikum darf sich auf Liszt freuen: Auf dem Programm stehen neben mehreren seiner Stücke ebenso Werke von Thalberg, Chopin und ein Auszug aus Tschaikowskys Nussknacker.

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 30 €

Ermäßigt 25 €

Schülerpreis 5 €



## Wiener Melange

Texte von Alfred Polgar u.a.

Senta Berger – der geborenen Wienerin gelang der internationale Durchbruch 1961 in *Es muss nicht immer Kaviar sein*. Sie spielte an der Seite berühmter Partner wie Charlton Heston, Kirk Douglas, Klaus Kinski und Marcello Mastroianni. In acht Salzburger Festspielsommern verkörperte sie die Buhlschaft im *Jedermann* an der Seite von Curd Jürgens und Maximilian Schell, arbeitete am Burgtheater u.a. mit Klaus Maria Brandauer. Mit ihren Rollen in *Kir Royal*, *Die schnelle Gerdi* und *Unter Verdacht* prägte sie das deutschsprachige Fernsehen.

Heiter-ironisch, bissig, aber immer liebevoll, kommentierte der Wiener Literat Alfred Polgar kleine Alltagsbegebenheiten und schrieb sich mit seinen Geschichten in die Herzen der Leser. Mit echtem Wiener Charme belebt die Schauspielerin die humoristischen Texte, die durchzogen sind von vielen leisen Zwischentönen. Mit *präziser Akzentuierung setzt Senta Berger Charaktere und Situationen in Szene [...] Wie vorwurfsvoll etwa eine Frau schweigen kann, hört man hier besonders deutlich*, so die Presse. Mit treffsicherer Komik schuf sie aus *Sprache und aus wenigen Gesten [...] kleine Dramen*.

Warum Alfred Polgar? Um es mit Marcel Reich-Ranicki auszudrücken: *Um die Kunst Alfred Polgars zu beschreiben, müsste man schreiben können wie Polgar.*

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

LITERATUR PLUS

Sonntag,  
13. Dezember 2020

17.00 Uhr



Senta Berger,  
Rezitation



Anna Buchberger,  
Klavier

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 31.08.2020

Freier Verkauf  
ab 21.09.2020

Einheitspreis 32 €

Ermäßigt 27 €

Schülerpreis 5 €



## Charleys Tante

Mittwoch,  
20. Januar 2021

20.00 Uhr

Operette nach  
dem Lustspiel von  
Brandon Thomas

Musik von  
Ernst Fischer

Um seinen Freunden das ersehnte Rendezvous mit ihren Angebeteten zu ermöglichen, verwandelt sich der exzentrische Lord Babberley in *Charleys Tante*. Seine Wirkung als Anstandsdame im viktorianischen England ist derart überwältigend, dass sie alle Beteiligten in ein haarsträubendes Chaos der Leidenschaften stürzt. Nicht nur klare Köpfe und heiße Herzen stehen auf dem Spiel, sondern plötzlich auch Babberleys gesellschaftliches Überleben... Die Mutter aller Boulevardkomödien ist seit ihrer Uraufführung ein Publikumsrenner und die Titelrolle ein Leckerbissen für die größten Schauspieler. Gefühle, ganz gleich ob echte, falsche oder verwirrte, sind immer ein Fall für Musik. Merkwürdig insofern, dass *Charleys Tante* nicht sofort in eine Operette verwandelt wurde. Aber nun schließt die Kammeroper München diese Lücke mit Witz, Charme und Überraschungen. Die Musik des heute so gut wie vergessenen Ernst Fischer, 1900–1975, klingt wie für dieses Vorhaben gemacht: Schwungvolle, raffiniert instrumentierte Orchesterstücke aus den 30er bis 50er Jahren, die an eine Mischung aus Hindemith und Gershwin denken lassen, wurden virtuos mit dem Text verwoben. Um diese Dimension bereichert, wird aus der schrillen Travestie eine große Komödie.

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €



## Elbtone Percussion Moby Dick oder Der Wal

Mit ihren *Klangspiele[n]*, die in immer wieder neuen Farben leuchten, so die Presse, beherrschen die treffsicheren Schlagwerker Andrej Kauffmann, Jan-Frederick Behrend, Stephan Krause und Sönke Schreiber den kreativen Crossover wie kaum eine andere Formation. Elbtone Percussion geben fünf Jahre nach ihrem ersten herausragenden Konzert im Bürgerzentrum der Geschichte um die Jagd nach *Moby Dick* das musikalische Fundament.

Mit seiner unverwechselbar markanten Stimme macht Christian Brückner, bekannt als feste Synchronstimme von Robert De Niro, den von Rachegeilüsten getriebenen Kapitän Ahab meisterhaft greifbar. Die Musik unterstützt die von naiver Abenteuerlust und angespanntem Warten auf eine Naturgewalt geprägte Atmosphäre des Buches mit dramatischer Dynamik. Spannungsgeladene Elemente stehen musikalischem Minimalismus gegenüber, der den zeitweiligen Stillstand auf dem Meer anschaulich vergegenwärtigt.

Christian Brückner lieh als Hörbuch- und Synchronsprecher neben de Niro seine Stimme in unregelmäßigen Abständen zahlreichen weiteren Schauspielern wie auch Harvey Keitel und Robert Redford. Brückner wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem *Sonderpreis des Deutschen Hörbuchpreises* und dem *Ehrenpreis des Preises der deutschen Schallplattenkritik*. 2018 wurde ihm das *Bundesverdienstkreuz* verliehen.

Es erklingen Werke von u.a. Schmitt, Bach, Zivkovic, Abe und Radiohead.

Mittwoch,  
27. Januar 2021

20.00 Uhr

Percussion  
Performance  
mit Lesung

Nach dem Roman  
von Herman Melville

Christian Brückner,  
Lesung



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 30 €

Ermäßigt 25 €

Schülerpreis 5 €



## Daniel Müller-Schott

**Sonntag,  
07. Februar 2021**

20.00 Uhr

Cello-Rezital

Daniel Müller-Schott zählt zu den weltweit gefragtesten Cellisten und ist auf allen großen internationalen Konzertbühnen zu hören. Die New York Times würdigt seine *intensive Expressivität* und beschreibt ihn als einen *furchtlosen Spieler mit überragender Technik*.

Er wurde von Anne-Sophie Mutter persönlich gefördert und erhielt u.a. ein Jahr privaten Unterricht bei Mstislaw Rostropowitsch. Bereits im Alter von fünfzehn Jahren gewann Müller-Schott 1992 den Ersten Preis beim *Internationalen Tschaiowsky Wettbewerb* für junge Musiker in Moskau.

Regelmäßig gastiert er bei international bedeutenden Orchestern und auf zahlreichen Festivals in den USA, Europa sowie Australien und Asien mit herausragenden Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Andris Nelsons oder Kirill Petrenko. Langjährige musikalische Zusammenarbeit verband ihn u.a. auch mit Kurt Masur und Lorin Maazel. Bei seinen Kammermusikkonzerten arbeitet er beispielsweise zusammen mit Renaud Capuçon, Igor Levit, Kit Armstrong und Nils Mönkemeyer und hat eine umfangreiche, mit internationalen Auszeichnungen bedachte, Diskographie vorgelegt.

Daniel Müller-Schott spielt das *Ex Shapiro* Matteo Goffriller Cello, gefertigt in Venedig 1727.

In Waiblingen wird er Werke von Johann Sebastian Bach, Benjamin Britten und Hans Werner Henze zu Gehör bringen.

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 30 €

Ermäßigt 25 €

Schülerpreis 5 €



## Der goldne Topf

Der ungeschickte Student Anselmus sitzt zwischen den Stühlen: Er hat sich in Serpentina verliebt, eine wunderschöne Schlange und Tochter eines Salamanders, die in einer fremden Sprache zu ihm spricht. Zugleich macht ihm Veronika, die Tochter des Konrektors Paulmann, schöne Augen: Die ideale Gattin, vorausgesetzt, er ist bereit, die Karriereleiter hochzuklettern.

Während Anselmus für den kauzigen Archivarius Lindhorst fremdländische Schriften kopiert, beginnt er um seinen Verstand zu fürchten. Wird er sich am Ende für eine Welt voll magischer Kräfte, Geister und Zauberwesen oder für ein Leben mit klarem Verstand mit materieller Sicherheit entscheiden?

Dem Hin- und Herpendeln zwischen der realen und einer anderen, wundersamen Welt, liegen wiederkehrende Ideen des Schriftstellers E.T.A. Hoffmann zugrunde. Er ist der erste Romantiker, der die geheimen Schattenseiten der menschlichen Existenz in all ihrer Unerbittlichkeit ausleuchtet. *Der goldne Topf* ist Hoffmanns berühmteste Märchenovelle. Die Geschichte über die Macht der Poesie und ihre gewaltige Bildsprache wird nun mit punktiger Note, Musik und Videoinstallationen in überraschenden Wendungen auf die Bühne gebracht.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medianausstellung begleitet.

**Mittwoch,  
10. Februar 2021**

20.00 Uhr

Schauspiel  
nach der Novelle  
von E.T.A. Hoffmann



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 20 €

Ermäßigt 15 €

Schülerpreis 5 €



## EVENT

Freitag,  
26. Februar 2021

20.00 Uhr

Monolog von  
John Clancy  
Mit Klaus Philipp



*All the world's a stage – Die ganze Welt ist Bühne und alle Frauen und Männer bloße Spieler*, heißt es bei William Shakespeare. Doch was bedeutet es auf der Bühne zu stehen? Diesen und anderen Fragen geht John Clancy in seinem komischen und cleveren Monolog namens *EVENT* nach.

Ein Schauspieler steht im gleißenden Scheinwerferlicht auf der Bühne und spricht zu uns über sich und die Zuschauer. Er spricht über Wahrheit und Lüge, Schein und Sein. Er spricht über dieses Ereignis, das wir *Theater* nennen und das so vielen Regeln und Ritualen unterworfen ist, zu dem wir uns versammeln, das Gemeinschaft stiftet. Und er führt uns eine Grundwahrheit der Bühne vor Augen: Theater ist Zeitverschwendung. Aber eine äußerst lustvolle!

Der amerikanische Autor John Clancy arbeitet mit einfachsten Mitteln, und eben aus dieser Einfachheit entsteht Magie. *EVENT* ist brillantes Schauspielfutter, witzig, pointiert und zugleich eine wundervolle Theaterreflektion, die sich leichtfüßig und meditativ zugleich damit auseinandersetzt, was das Theater über das Leben sagen kann und was unser Leben mit dem Theater zu tun hat.

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 20 €

Ermäßigt 15 €

Schülerpreis 5 €

Waiblinger  
Kammerorchester

Selten zu hörende Meisterwerke sind ein Markenzeichen des Waiblinger Kammerorchesters und in diesem Programm ist zwar der Name Carl Maria von Weber bekannt, aber sein Konzert für Fagott und Orchester ist eine kompositorische Rarität: mit virtuosem Esprit, erhabener Würde und einer Prise Humor lotet Weber die ganze Facette dieses tiefen Holzblasinstrumentes aus. Als Solist wird Herr Prof. Tobias Pelkner zu hören sein: Neben Preisen und Rundfunkproduktionen beeindruckten seine Wirkungsstätten wie die Hamburger und Bayerische Staatsoper, die Rundfunkorchester des SWR, WDR, NDR und seine Station als Solo-Fagottist der Stuttgarter Staatsoper; seit 2016 ist er Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters.

Anschließend präsentiert der Klangkörper eine gewichtige Säule der klassischen Orchesterliteratur: die faszinierende große g-Moll Sinfonie von Wolfgang Amadeus Mozart. Gehörend zu den meistbesprochenen Werken überhaupt, gilt sie in ihrer handwerklichen Meisterschaft von den ersten Takten der Einleitung bis zu den letzten Takten des Finales als kompositorisches Kaleidoskop, deren Stimmungen einen enormen Sog ausüben.

Sonntag,  
14. März 2021

20.00 Uhr

Solist: Prof. Tobias  
Pelkner – Fagott



Leitung:  
Knud Jansen



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €



## Eric Gauthier & friends

Donnerstag,  
18. März 2021

Freitag,  
19. März 2021

20.00 Uhr

Tanzgala

Eric Gauthier – Tänzer, Choreograph und Entertainer – lädt nach den großen Erfolgen seiner Galaabende in den vergangenen Spielzeiten wieder befreundete Tanzcompanien ins Bürgerzentrum ein und präsentiert mit seinem Ensemble *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart* und seinen Gästen exklusiv in Waiblingen einen mitreißenden Querschnitt durch den modernen Balletttanz.



**GAUTHIER DANCE**  
DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART

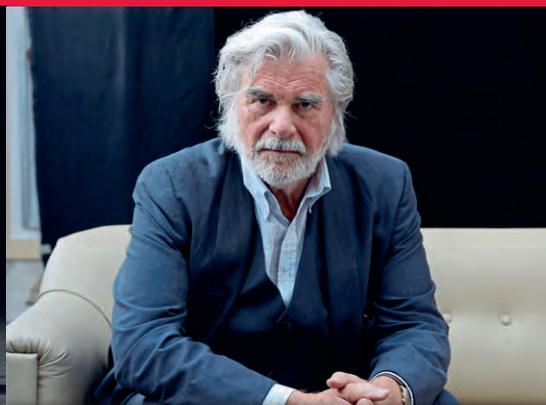
Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 23.11.2020

Freier Verkauf  
ab 14.12.2020

Einheitspreis 32 €

Ermäßigt 27 €

Schülerpreis 5 €



## Die Legende vom heiligen Trinker

Peter Simonischek arbeitete u.a. an der Berliner Schaubühne und gehört zum Ensemble des Wiener Burgtheaters. Acht Jahre spielte er den *Jedermann* der Salzburger Festspiele. Internationale Bekanntheit brachte Simonischek 2016 die Titelrolle *Toni Erdmann*, für die er als erster österreichischer Schauspieler den *Europäischen Filmpreis* als Bester Darsteller gewann.

Der österreichische Schriftsteller Joseph Roth war ein feinsinniger und scharfzüngiger Chronist seines Heimatlandes. Die Idee zu der Geschichte dieser Lesung soll ihm gekommen sein, als man ihm die Anekdote eines Clochards erzählte, der eine erhaltene Geldspende später in der Kirche wieder abzugeben versprach. Daraus wurde eine fabulöse Erzählung, deren *vollkommene, vollendete Prosa* der Literaturkritiker Marcel Reich-Ranicki zeitlebens bewunderte. Der gesinnungslose Clochard stellt in seiner Zwiespältigkeit ein kunstvolles Spiegelbild des Autors dar. Dieser unterschrieb eine ihn darstellende Zeichnung 1938 mit den Worten:

„ Das bin ich wirklich – böse, besoffen, aber gescheit!

Mit Spielwitz und Virtuosität begleiten die Österreichischen Salonisten diesen Abend mit Werken von Edith Piaf, Erik Satie, Charlie Chaplin u.a.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienausstellung begleitet.

LITERATUR PLUS

Freitag,  
16. April 2021

20.00 Uhr

Nach der  
Erzählung von  
Joseph Roth

Peter Simonischek,  
Rezitation



Die Österreichischen  
Salonisten, Musik

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 32 €

Ermäßigt 27 €

Schülerpreis 5 €



## Was man von hier aus sehen kann

**Donnerstag,  
22. April 2021**

20.00 Uhr

Schauspiel nach dem Roman von Mariana Leky

Mit Gilla Cremer und Rolf Claussen

Koproduktion Theater Unikate mit den Hamburger Kammerspielen



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 20 €

Ermäßigt 15 €

Schülerpreis 5 €

Der Erfolgsroman von Mariana Leky war eines der beglückendsten Bücher der letzten Jahre – urkomisch und todtraurig zugleich. Ausgestattet mit herrlich skurrilen Figuren siedelt die Autorin die großen Themen Liebe und Tod in einem kleinen Ort im Westerwald an; einem Dorf, in dem alles mit allem verbunden ist und die Bewohner sich gegenseitig Halt geben. Der Roman erzählt von Menschen, die alle auf ihre Weise mit der Liebe ringen: Liebe, die mit Widerständen, Zeitverschiebungen und Unwägbarkeiten immer die scheinbar ungünstigsten Bedingungen wählt. Es geht um Zugehörigkeit, um Alltäglichkeiten – und den Tod. Denn immer, wenn Selma im Traum ein Okapi erscheint, stirbt am nächsten Tag einer der Dorfbewohner. Unklar ist, wen es treffen wird. Davon, was die Romanfiguren in den folgenden Stunden fürchten, was sie blindlings wagen, gestehen oder verschwinden lassen, erzählt Mariana Leky in ihrem Roman.



*Hinreißend humorvoll und ironisch pointiert, urteilt die Presse. Die beiden Schauspieler regen ein Nachdenken an über das, was dem Leben Sinn und Wert verleiht. Warmherzige Unterhaltung, federleicht und anrührend.*

Gilla Cremer verzauberte 2016 bereits mit *Die Dinge meiner Eltern* das Waiblinger Publikum.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaustellung begleitet.

## La Traviata

In den Salons der Pariser Gesellschaft verdreht die Lebedame Violetta Valery den Männern den Kopf und genießt die Freiheit in vollen Zügen. Was sie vor allen verheimlicht und mit einer unendlichen Reihe von Lustbarkeiten und Gesellschaften kaschiert, ist eine lebensbedrohliche Erkrankung – sie leidet an Tuberkulose. Der aufrichtige Alfred Germont verliebt sich in Violetta und sie lässt sich schließlich auf ein ruhiges Dasein an seiner Seite ein. Doch dann wird sie von Germonts Vater aufgesucht, der diese Liaison als nicht standesgemäß empfindet. Nach einem Gespräch entscheidet sie sich dazu, ihr Glück mit Alfred aufzugeben. Sie behauptet fortan, ihn nicht mehr zu lieben und nimmt ihr einstiges geselliges Leben wieder auf ....

Alexandre Dumas Roman *Die Kameliendame* inspirierte Giuseppe Verdi zu einer der schönsten Opern des italienischen Repertoires. Die tragische Liebesgeschichte berührt seit ihrer Uraufführung ohne Unterbrechung das Publikum auf der ganzen Welt. Violettas berühmte Cabaletta *Sempre libera* beschwört die Unbeschwertheit eines ungebundenen, sorgenfreien und selbstbestimmten Lebens. Ihre Rolle reiht sich ein in Verdis Beschäftigung mit den Ausgestoßenen der Gesellschaft – *la traviata* steht im Italienischen für *die vom Wege Abgekommene* – und breitet einen wohl einzigartigen Klangteppich aus.

Die Veranstaltung wird im Rahmen der Städteoper Südwest vom Land Baden-Württemberg gefördert.

**Freitag,  
30. April 2021**

20.00 Uhr

Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,  
FORSCHUNG UND KUNST

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €



## Cécile McLorin Salvant The Window

Montag,  
03. Mai 2021

20.00 Uhr

Jazzkonzert  
Gesang | Klavier



Sullivan Fortner,  
Klavier

Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

Die bereits mehrfach mit dem *Grammy* ausgezeichnete Cécile McLorin Salvant ist eine der anerkanntesten Jazz-Sängerinnen unserer Zeit und wird mit Ikonen wie Sarah Vaughan verglichen. Erste internationale Aufmerksamkeit erzielte sie mit dem Gewinn der *Thelonious Monk Competition 2010*: in dem weltweit anspruchsvollsten aller Jazz-Wettbewerbe erreichte sie das höchste Lob von so illustren Juroren wie Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves und Al Jarreau – die ihre makellose Stimmtechnik und die ihr innewohnende Musikalität hervorhoben. Cécile McLorin Salvant begeistert mit ihrer Vielseitigkeit, ihrem Charisma und ihrem feinen Gespür für die Schönheit der Stimme.

*Sie besitzt Haltung, Eleganz, Seele, Humor, Sinnlichkeit, Kraft, Virtuosität, Tonumfang, Erkenntnis, Klugheit, Tiefe und Anmut*, urteilte Jazz-Trompeter Wynton Marsalis. *Eine solche Sängerin findet man nur alle ein bis zwei Generationen.*

Für ihr Album *The Window*, das mehrfach unter die besten Alben des Jahres 2018 gewählt wurde, vertraut McLorin Salvant ganz auf ihre Stimme und das intime Duo-Setting mit Pianist Sullivan Fortner – gemeinsam erkunden und erweitern sie die Tradition der Piano-Vocal-Duos. Thematisch ist *The Window* ein meditativer Zyklus über die sprunghafte Natur der Liebe mit Stücken von u.a. Stevie Wonder, Leonard Bernstein, Cole Porter sowie Eigenkompositionen.

[www.CecileMcLorinSalvant.com](http://www.CecileMcLorinSalvant.com)



## Medea

*Medea* und ihr Mann Jason haben das Goldene Vlies gestohlen und fluchtartig mit ihren zwei Söhnen die Stadt Kolchis verlassen. In Korinth haben sie eine neue Heimat gefunden, der Herrscher Kreon gewährt ihnen Asyl. Doch dann verliebt sich Jason in Kreons Tochter und verlässt seine Frau.

*Medea* versinkt in abgrundtiefer Verzweiflung; für ihre Liebe zu Jason hat sie alles aufs Spiel gesetzt – durch ihre magischen Kräfte hat sie den Raub des Goldenen Vlieses erst ermöglicht, hat ihren Vater hintergangen, ihren Bruder getötet und ihre Heimat verlassen. Doch nun steht sie trotz dieser Opfer haltlos und allein. Als Kreon *Medea* aus seinem Land verbannen will, bringt sie noch einmal all die ihr verbliebene Kraft auf und entschließt sich zu einer ungeheuren Tat: Um sich von Jason zu befreien, tötet sie die gemeinsamen Kinder.



*Sterben müssen sie.*

Euripides (ca. 480 v. Chr. - 406 v. Chr.) gilt neben Aischylos und Sophokles als wichtigster griechischer Tragödiendichter und unter ihnen als der modernste: Das Leben seiner Figuren wird nicht von göttlichen Fügungen bestimmt, sondern von menschlichen Interessen, Gefühlen und Temperamenten. *Medea* ist eine leidenschaftliche Frau – die in ihrer Ohnmacht und Verzweiflung zum Äußersten schreitet.

Mittwoch,  
12. Mai 2021

20.00 Uhr

Tragödie nach  
Euripides

Landestheater  
Württemberg-  
Hohenzollern  
Tübingen Reutlingen



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 20 €

Ermäßigt 15 €

Schülerpreis 5 €



Foto: Anmutung

## Christoph Sietzen & The Wave Quartet

**Sonntag,  
16. Mai 2021**

20.00 Uhr

Multi-Perussion &  
Marimba Ensemble



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

Der Schlagwerker Christoph Sietzen *bewirkt eine Revolution für das Marimbaphon*, so die Presse. *Er entlockt der Marimba Klänge von enormer Feinheit und Sensibilität*, schreibt The New York Times.

Das Ausnahmetalent, gelobt für seine erfrischende Natürlichkeit, technische Virtuosität sowie ausgeprägte Bühnenpräsenz, gab im Alter von 12 Jahren sein Debüt bei den Salzburger Festspielen und ist u.a. Preisträger des *Internationalen Musikwettbewerbs der ARD*. Er wurde mit dem *ICMA Young Artist Award 2018* ausgezeichnet; in der Saison 2017/2018 war er *Rising Star der European Concert Hall Organisation*. Er arbeitet regelmäßig mit namhaften Orchestern oder Partnern wie Tabea Zimmermann, Martin Grubinger und Hubert von Goisern.

Nach Waiblingen begleiten ihn seine Kollegen des Wave Quartet:

*Da gibt es ob der hauchzarten Klänge [...] pure Verzückung, Gänsehaut und wohligen Schauer inklusive*, begründet die Jury des *Pizzicato Supersonic Awards* den Sieg des Ensembles, das neben Gründungsmitglied Sietzen aus Initiator Bogdan Bacanu, Emiko Uchiyama und Nico Gerstmayer besteht.

Seit der Gründung 2008 begeistert das Quartett sowohl durch Arrangements als auch Interpretation – nicht zuletzt auf Grund des respektvollen Umgangs mit dem Original. Werke des Barock sind neben Auftragskompositionen ein wichtiger Schwerpunkt im vielfältigen Repertoire des Ensembles.

## Ball im Savoy

Frisch verheiratet und aus den Flitterwochen zurückgekehrt, bringt ein Telegramm die junge Ehe von Madeleine und Aristide ins Wanken. Schon muss Madeleine von einer Freundin hören, dass ihr Ehemann sie betrüge. Das Savoy, ein mondänes Hotel in Nizza, wird der Ort, an dem sich die Untreue des Gatten beweisen soll. Nachdem sich Aristide mit Hilfe eines Freundes unter einem Vorwand in das Hotel begibt, macht sich auch Madeleine verdeckt auf den Weg.

Während in den Séparées geflirtet, auf dem Parkett getanzt und an der Bar Champagner geköpft wird, trifft jeder der Ehepartner eigene Vorkehrungen, um nicht entdeckt zu werden. Doch es kommt alles ganz anders als geplant – und so finden sich kurz vor den Schlussakkorden mehrere glückliche Paare!

Elemente aus Jazz, Swing und Foxtrott verleihen dieser Operette den mitreißenden Schwung der 30er Jahre. Paul Abraham schrieb, bevor er ins Exil ging, für seinen letzten Erfolg in Deutschland Evergreens wie *Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n*, *La bella tangolita* oder *Toujours l'amour*. Beim *Ball im Savoy* trifft das Infragestellen noch heute gängiger Rollenklischees auf bissigen Humor, erotische Sehnsüchte und Tanzmusik, die absolut begeistert.

**Donnerstag,  
20. Mai 2021**

20.00 Uhr

Revue-Operette  
in einem Vorspiel  
und drei Akten von  
Paul Abraham



Abonnenten 10 €  
Verkauf ab 01.03.2021

Freier Verkauf  
ab 22.03.2021

Einheitspreis 26 €

Ermäßigt 21 €

Schülerpreis 5 €

Ihre Ansprechpartnerinnen rund um alle Veranstaltungen  
und Geschenkgutscheine:

### Abo-Büro im Bürgerzentrum, 2. OG rechts

Nathalie Loy                      Olga Gruber  
Telefon: 07151 5001-1610      Telefon: 07151 5001-1611

An der Talaue 4, 71334 Waiblingen

Fax: 07151 5001-1619  
E-Mail: [abo-buero@waiblingen.de](mailto:abo-buero@waiblingen.de)  
[www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de)  
[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de)

### Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag      8.30 bis 12.00 Uhr  
Donnerstag zusätzlich    14.30 bis 18.30 Uhr

Wir beraten Sie kompetent und sind bei Fragen zum Spielplan  
gerne für Sie da, nach telefonischer Anmeldung auch barrierefrei  
an der Abendkasse.

## Besuchen Sie die Opernwerkstatt!

Erleben Sie die weltweit gefeierten Opernstars  
Melanie Diener und Thomas Hampson hautnah mit  
den Nachwuchstalenten beim Unterricht!

[www.Internationale-Opernwerkstatt-Waiblingen.de](http://www.Internationale-Opernwerkstatt-Waiblingen.de)

Die „Internationale Opernwerkstatt Waiblingen“ wird ermöglicht mit freundlicher  
Unterstützung der Josef Wund Stiftung gGmbH und der Wohninvest Holding GmbH

**24.-26. November 2020** | tagsüber

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Veranstalter: Stadt Waiblingen  
[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de)



Kartenvorverkauf ab 21. September 2020

An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie  
online unter [www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de),  
[www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de), [www.eventim.de](http://www.eventim.de)



BÜRGERZENTRUM  
WAIBLINGEN



## Vorzugspreis für Abonnenten

10,-€ pro Karte – gemäß der Anzahl der eingezeichneten Abonnementsitzplätze. Gilt für alle Veranstaltungen aus der Übersicht der Seiten 10 / 11.

## Ermäßigter Eintrittspreis

- Schwerbehinderte (ab 70%) und Rollstuhlfahrer (eine eventuell benötigte Begleitperson – im Ausweis mit „B“ vermerkt – bezahlt keinen Eintritt)
- Inhaber von Stadtpass EHRENAMT und Stadtpass FAMILIE

## Schülerpreis

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwillige

Bitte zeigen Sie den entsprechenden Nachweis beim Einlass unaufgefordert vor.

## Kartenkauf und Zahlungsweise für Abonnenten

### Bezahlung im Abo-Büro

Sie können den Kartenpreis bar oder per EC-Karte im Abo-Büro bezahlen.

### Einzugsermächtigung

Sie können dem Abo-Büro eine Einzugsermächtigung erteilen; der Kartenpreis wird von Ihrem Konto abgebucht.

### Überweisung an die Stadtkasse

Sie können den Kartenpreis unter Angabe der Auftragsnummer und der Kundennummer an die Stadtkasse überweisen.

## Allgemeiner Einzelkartenvorverkauf bei allen bekannten Vorverkaufsstellen, z.B.

### Touristinformation Waiblingen (i-Punkt)

Scheuergasse 4 | 71332 Waiblingen | Telefon: 07151 5001-8321  
Fax: 07151 5001-8324 | E-Mail: touristinfo@waiblingen.de

### Sowie im Internet unter

[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de),

[www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de)

und [www.eventim.de](http://www.eventim.de) 

## Veranstaltungsort

Bürgerzentrum Waiblingen  
An der Talauve 4  
71334 Waiblingen

[www.buergerzentrum-waiblingen.de](http://www.buergerzentrum-waiblingen.de)

Alle Veranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Bürgerzentrum Waiblingen im Ghibellinensaal statt.

Das Bürgerzentrum und die Abendkasse öffnen eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. In dieser Zeit erreichen Sie die Abendkasse telefonisch unter 07151 5001-1622.

**An der Abendkasse nur Abholung online bestellter Karten.  
Kein Verkauf.**

Nach offiziellem Veranstaltungsbeginn besteht kein Anspruch auf Saaleinlass bis zur Pause.

www.schlecker-klavierbau.de

**Klaviere und Pianos, topp restauriert, erstklassig gestimmt.**



**Harald Schlecker**  
Klavier- und Cembalo-Baumeister

Boschstraße 22 · 71336 Waiblingen · Telefon 07151 9871200  
Stimmungen · Begutachtung · Reparatur · Konzertbetreuung

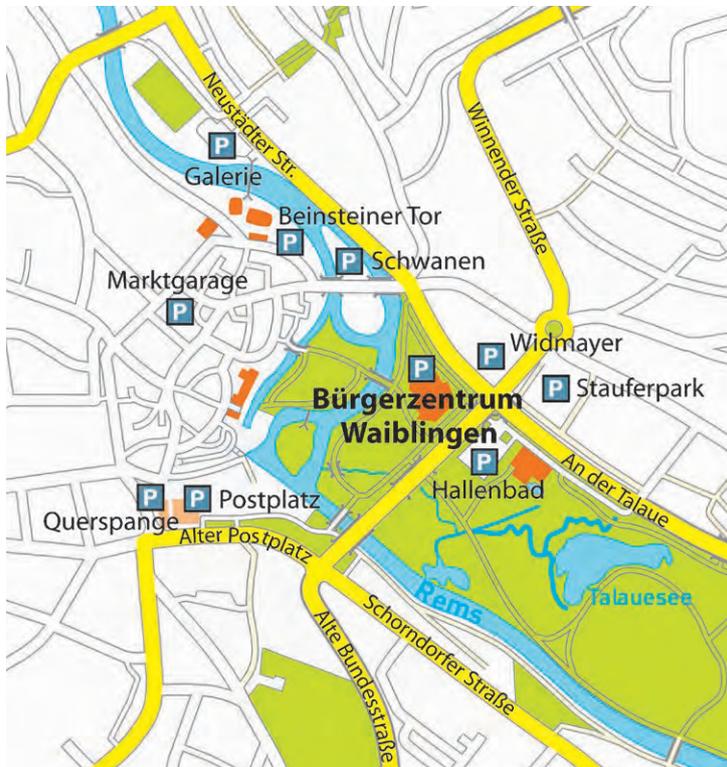
## So finden Sie uns

### Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3.  
Vom Bahnhof Waiblingen aus fahren Busse der Linien 201, 202, 204,  
207, 209 und 210 zur Haltestelle Bürgerzentrum.

Genauere Fahrzeiten finden Sie unter [www.vvs.de](http://www.vvs.de) oder [www.efa-bw.de](http://www.efa-bw.de).

### Anfahrt mit dem Pkw



A 81 Ausfahrt Ludwigsburg-Süd / Neustädter Straße (L1142)

B 14 Ausfahrt Waiblingen-Mitte

B 29 Ausfahrt Waiblingen-Mitte

### Parken

Bei Veranstaltungen im Bürgerzentrum erhalten Sie an der Garderobe  
Ausfahrtkarten zum Preis von 1,- € für die Tiefgarage Bürgerzentrum  
sowie die Parkplätze Beinsteiner Tor, Galerie, Hallenbad, Schwanen,  
Stauferpark und Widmayer.

Diese Parkmöglichkeiten sind 24 Stunden geöffnet.

Bitte beachten Sie auch das Parkleitsystem.

# „Meine Heimat. Meine Bank.“

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

**Wir sind für Sie da:**  
Persönlich, nah und digital.

[www.volksbank-stuttgart.de](http://www.volksbank-stuttgart.de)

Volksbank Stuttgart eG 

## Impressum

### Herausgeber

Stadt Waiblingen  
Fachbereich Kultur und Sport  
Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement  
An der Talaue 4  
71334 Waiblingen  
Telefon: 07151 5001-1610  
Fax: 07151 5001-1619  
E-Mail: abo-buero@waiblingen.de  
www.waiblingen.de  
www.buergerzentrum-waiblingen.de

### Fachbereichsleiter Kultur und Sport

Thomas Vuk  
**Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement | Programm**  
Jennifer Lindenberger

### Fotohinweis

Ball im Savoy *Sabine Haymann*  
Batsashvili, Mariam *Josef Fischnaller*  
Berger, Senta *carpe artem*  
Brückner, Christian *Mathias Bothor | photoselection*  
Buchberger, Anna *Janine Guldener*  
Charley Tante *Sabina Tuscany*  
Der goldne Topf *Bjoern Klein*  
Die Österreichischen Salonisten *W. Nordmeyer*  
Elbtonal Percussion *Fritz Meffert*  
Elser, Konrad *Derek Schuh*  
Event *Karl Forster*  
Fidelio *Sabine Haymann*  
Fortner, Sullivan *Mark Fitton*  
Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart *Regina Brocke*  
Gauthier, Eric *Regina Brocke*  
Jansen, Knud *Konrad Goes*  
Kremer, Peter / Nathan der Weise *a.gon Theater München*  
La Traviata *Sabine Haymann*  
McLorin Salvant, Cécile *Mark Fitton*  
Medea *LTT / Martin Sigmund*  
Müller-Schott, Daniel *Uwe Arens*  
Pelkner, Tobias *Privat*  
Sietzen, Christoph *Stefan Sietzen*  
Simonischek, Peter *Xenia Hausner*  
The Wave Quartet *Daniel Delang*  
vision string quartet *Tim Kloecker*  
Was man von hier aus sehen kann *Bo Lahola; Umschlag: Hamburger Kammerspiele*

Wir danken den Künstleragenturen und allen, die Bildmaterial zur Verfügung gestellt haben.

**Gestaltung** Zeitungsverlag GmbH & Co Waiblingen KG  
**Druck** Druckhaus Waiblingen Remstal-Bote GmbH

## Bestellung mit Einzugsermächtigung

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Ich bin Abonnent (A,B,K) ja  nein

Kundennummer / Anzahl meiner Abonnementplätze

Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Karten zum Vorzugspreis für Abonnenten nur in Anzahl der Abonnementplätze. Darüberhinausgehende Reservierungen für ein und dieselbe Veranstaltung werden nach Verfügbarkeit mit Beginn des regulären freien Verkaufs bearbeitet. Räumliche Nähe dieser Sitzplätze zu den Vorzugskarten kann nicht garantiert werden.

### Veranstaltungen Vorverkaufszeitraum 1

Verkauf für Abonnenten ab 31. August 2020  
Freier Verkauf ab 21. September 2020

Veranstaltung / Anzahl Karten

Nathan der Weise

Veranstaltung / Anzahl Karten

vision string quartet

Fidelio

Mariam Batsashvili

WKO | So., 25.10.20, 17 Uhr

Literatur + / Senta Berger

WKO | So., 25.10.20, 20 Uhr

### Einzugsermächtigung:

Ich ermächtige die Stadt Waiblingen den Kartenpreis einzuziehen.

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Bankgebühren, die durch fehlerhafte Angabe der Bankverbindung entstehen, werden von der Stadtkasse berechnet.

Ort, Datum

Unterschrift

Sollten Karten nicht verfügbar sein, werden wir Sie informieren.

Die Karten werden zeitnah versandt. Eine Eingangsbestätigung erfolgt nicht.

Absender

[Redacted address lines]

Bitte frankieren

**Datenschutz:** Hiermit gebe ich mein Einverständnis gem. Art. 7 der Europäischen Datenschutz-Grundverordnung (EU-DS-GVO), dass meine obigen/umseitigen personenbezogenen Daten für folgende Zwecke verwendet werden dürfen:

- ergänzende Informationen zur eventuellen Verlegung oder Absage von Veranstaltungen
- Zusendung/Übermittlung von zukünftigen Spielplänen/Gutscheinaktionen/aktuellen Informationen zu unseren kulturellen Angeboten

**Widerrufsmöglichkeit:** Diese Einwilligungserklärung können Sie jederzeit für die Zukunft bei der Abteilung Kultur widerrufen.

Datum Unterschrift

Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie auf der Homepage der Stadt Waiblingen [www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de) unter der Rubrik Datenschutz.

**Stadt Waiblingen**  
Fachbereich Kultur und Sport  
Abteilung Kultur und  
Veranstaltungsmanagement  
Abo-Büro  
An der Talau 4  
71334 Waiblingen

## Bestellung mit Einzugsermächtigung

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Ich bin Abonnent (A,B,K) ja  nein

Kundennummer / Anzahl meiner Abonnementplätze

Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Karten zum Vorzugspreis für Abonnenten nur in Anzahl der Abonnementplätze. Darüberhinausgehende Reservierungen für ein und dieselbe Veranstaltung werden nach Verfügbarkeit mit Beginn des regulären freien Verkaufs bearbeitet. Räumliche Nähe dieser Sitzplätze zu den Vorzugskarten kann nicht garantiert werden.

**Veranstaltungen Vorverkaufszeitraum 2**  
Verkauf für Abonnenten ab 23. November 2020  
Freier Verkauf ab 14. Dezember 2020

| Veranstaltung / Anzahl Karten | Veranstaltung / Anzahl Karten |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Charleys Tante                | Event                         |
| Elbtonal Percussion           | WKO   So., 14.3.2021          |
| Daniel Müller-Schott          | Gauthier   Do., 18.3.2021     |
| Der goldne Topf               | Gauthier   Fr., 19.3.2021     |

## Einzugsermächtigung:

Ich ermächtige die Stadt Waiblingen den Kartenpreis einzuziehen.

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Bankgebühren, die durch fehlerhafte Angabe der Bankverbindung entstehen, werden von der Stadtkasse berechnet.

Ort, Datum Unterschrift

Sollten Karten nicht verfügbar sein, werden wir Sie informieren.  
Die Karten werden zeitnah versandt. Eine Eingangsbestätigung erfolgt nicht.

Absender

[Redacted address fields]

Bitte frankieren

**Datenschutz:** Hiermit gebe ich mein Einverständnis gem. Art. 7 der Europäischen Datenschutz-Grundverordnung (EU-DS-GVO), dass meine obigen/umseitigen personenbezogenen Daten für folgende Zwecke verwendet werden dürfen:

- ergänzende Informationen zur eventuellen Verlegung oder Absage von Veranstaltungen
- Zusendung/Übermittlung von zukünftigen Spielplänen/Gutscheinkartungen/aktuellen Informationen zu unseren kulturellen Angeboten

**Widerrufsmöglichkeit:** Diese Einwilligungserklärung können Sie jederzeit für die Zukunft bei der Abteilung Kultur widerrufen.

[Redacted signature line]

Datum Unterschrift

Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie auf der Homepage der Stadt Waiblingen [www.waiblingen.de](http://www.waiblingen.de) unter der Rubrik Datenschutz.

**Stadt Waiblingen**  
 Fachbereich Kultur und Sport  
 Abteilung Kultur und  
 Veranstaltungsmanagement  
 Abo-Büro  
 An der Talau 4  
 71334 Waiblingen

### Bestellung mit Einzugsermächtigung

Name, Vorname  
 Straße, Hausnummer  
 PLZ, Ort  
 Telefon  
 E-Mail

Ich bin Abonnent (A,B,K) ja  nein

[Redacted fields]

Kundennummer / Anzahl meiner Abonnementplätze

Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Karten zum Vorzugspreis für Abonnenten nur in Anzahl der Abonnementplätze. Darüberausgehende Reservierungen für ein und dieselbe Veranstaltung werden nach Verfügbarkeit mit Beginn des regulären freien Verkaufs bearbeitet. Räumliche Nähe dieser Sitzplätze zu den Vorzugskarten kann nicht garantiert werden.

**Veranstaltungen Vorverkaufszeitraum 3**  
 Verkauf für Abonnenten ab 01. März 2021  
 Freier Verkauf ab 22. März 2021

| Veranstaltung / Anzahl Karten | Veranstaltung / Anzahl Karten |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Literatur + / P. Simoniscek   | Medea                         |
| Was man von hier aus...       | Sietzen & Wave Quartet        |
| La Traviata                   | Ball im Savoy                 |
| Cécile McLorin Salvant        |                               |

### Einzugsermächtigung:

Ich ermächtige die Stadt Waiblingen den Kartenpreis einzuziehen.

Kontoinhaber  
 IBAN  
 BIC  
 Kreditinstitut

Bankgebühren, die durch fehlerhafte Angabe der Bankverbindung entstehen, werden von der Stadtkasse berechnet.

Ort, Datum Unterschrift

Sollten Karten nicht verfügbar sein, werden wir Sie informieren. Die Karten werden zeitnah versandt. Eine Eingangsbestätigung erfolgt nicht.





# Nachhaltig ist einfach.



[kskwn.de](http://kskwn.de)

Wenn man nicht nur  
Geldanlagen pflegt,  
sondern sich auch  
für den Schutz von  
Umwelt und Natur  
engagiert.



Kreissparkasse  
Waiblingen