

Spielzeit 26/27

Musik · Theater · Tanz · Literatur



BÜRGERZENTRUM
WAIBLINGEN



Stadt
Waiblingen



Folgen Sie uns auch auf Facebook, Instagram und YouTube!

@buergerzentrumwaiblingen



www.buergerzentrum-waiblingen.de

www.waiblingen.de



Liebe Gäste
des Bürgerzentrums,

Kultur ist das Herzstück einer lebendigen Stadt. Sie ist weit mehr als bloße Unterhaltung – sie ist der Spiegel unserer Gesellschaft, ein Ort des Dialogs und ein unverzichtbarer Teil unseres Bildungsauftrags.

Gerade in Zeiten, die uns vor große wirtschaftliche Herausforderungen stellen, ist es uns ein Anliegen, dass das Bürgerzentrum Waiblingen mit seinem Kulturangebot weiterhin ein Ort der Inspiration und Begegnung bleibt, der für alle offensteht.

Ich freue mich daher sehr, Sie zum Konzert- und Theaterprogramm 2026/27 willkommen zu heißen.

Von zeitlosen Klassikern des Schauspiels, großer Oper, über Musik und Tanz, bis zu moderner Visual Comedy – die neue Spielzeit verspricht ein vielfältiges Programm der internationalen Spitzenklasse.

Wir schätzen uns glücklich, renommierte Persönlichkeiten aus Theater, Film und Fernsehen wie Jens Harzer, Herbert Knaup und Samuel Finzi auf unserer Bühne begrüßen zu dürfen. Zudem erwarten Sie internationale Stars wie Jean Rondeau und Raphaela Gromes, die bereits von New York bis London für Furore sorgten. Gemeinsam mit den Landestheatern, der Städteoper Südwest und unserem geschätzten Waiblinger Kammerorchester garantieren sie ein Programm auf höchstem Niveau.

Kultur schafft Raum für Begegnung, Teilhabe und lebendigen Austausch. Ich lade Sie herzlich ein, diese Momente gemeinsam mit uns im Bürgerzentrum Waiblingen zu erleben.

Ich freue mich auf Ihren Besuch und wünsche Ihnen unvergessliche Eindrücke und inspirierende Stunden!

Sebastian Wolf
Oberbürgermeister



Team der Abteilung Kultur

Gemeinsam mit allen Kolleginnen und Kollegen vor und hinter den Kulissen, von der Veranstaltungstechnik bis zum Besucherservice, engagieren wir uns für unsere Veranstaltungen und für Sie:

**Geschäftsbereichsleitung
Kultur und Sport, Geschäftsführung
Bürgerzentrum Waiblingen**
Thomas Vuk

**Abteilungsleitung Kultur,
stellvertretende Geschäftsbereichsleitung
Kultur und Sport**
Daisy Dedner

Abo-Büro
Olga Gruber
Nathalie Haselberger

Künstlerisches Betriebsbüro
Brigitta Diel
*Internationale
Opernwerkstatt Waiblingen*

Martina Kunert
Junges Büro

Jennifer Lindenberger
Abonnementveranstaltungen



Liebe Gäste,
Bühne frei für das Konzert- und
Theaterprogramm 2026/2027
im Bürgerzentrum Waiblingen!

In unserer Konzertreihe präsentieren wir Ensembles und Solist:innen auf höchstem Niveau. Die international renommierten Ensembles *NEVERMIND* und *Jazzrausch Bigband* feiern die Vielfalt der Musik und spannen einen Bogen über die Jahrhunderte von der fantasievollen Variationskunst des Barock bis hin zum zeitgenössischem Bigband Sound mit House und Techno.

Besonders stolz sind wir auf unsere Solistinnen: Mit der Cellistin Raphaela Gromes und der Pianistin Elisabeth Brauß begrüßen wir zwei Musikerinnen, die auf den großen Bühnen der Welt zu Hause sind und zweifellos zu den prägendsten Stimmen ihrer Generation gehören. Ein emotionales Highlight wird zudem der Auftritt des Tenors Leonardo Sanchez sein – ein Wiedersehen, auf das wir uns nach seiner beeindruckenden Teilnahme an der 2. *Internationalen Opernwerkstatt Waiblingen* besonders freuen.

Es ist uns eine Ehre, Jens Harzer in Waiblingen willkommen zu heißen. Als Träger des renommierten *Iffland-Rings* verkörpert er die höchste Auszeichnung, die einem deutschsprachigen Schauspieler auf Lebenszeit zuteilwerden kann. Gemeinsam mit dem delian::quartett wird er Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* zum Leben erwecken. Für die besinnliche Zeit des Jahres konnten wir mit Samuel Finzi und Herbert Knaup zwei der bekanntesten Gesichter aus Film und Fernsehen gewinnen, die uns mit ihrer Interpretation von *Eine Weihnachtsgeschichte* verzaubern werden.

Die Bühne des Bürgerzentrums wird auch in dieser Spielzeit zum Schauplatz unvergesslicher Dramen und Melodien: von Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug* über Puccinis *La Bohème*, Mozarts *Le Nozze di Figaro* bis hin zur Operette *Frau Luna*. Ein Debüt feiert das Bayerische Junior Ballett München. Unter der Leitung der Tanzlegende Ivan Liška gastiert die Kompanie erstmals mit einem abendfüllenden Programm bei uns. Das Duo *Les Boxeur* entführt uns ohne Worte in die faszinierende Welt der visual comedy und das Theater Lindenhof erzählt mit *Halbe Hütte* modernes Heimattheater – unser Beitrag zur IBA'27.

Wir freuen uns zudem, langjährige Weggefährten wie Eric Gauthier, das Landestheater Tübingen, das Theater Pforzheim und das Waiblinger Kammerorchester wieder bei uns zu wissen. Kultur ist mitten im Leben – unterhält, stellt Fragen und lässt uns Neues entdecken. Sie verbindet Generationen, stiftet Gemeinschaft, schenkt uns Lebensfreude und ermöglicht so einen Dialog, der über den Alltag hinausgeht.

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen viel Freude dabei.

Thomas Vuk
Geschäftsbereichsleiter Kultur und Sport

CHRISTOPH SONNTAG

AZNZ 2.0

PRÄSENTIERT VON

SWR4

JETZT TICKETS
SICHERN!



TICKETS & TERMINE UNTER
WWW.SONNTAG.TV

ALTE ZEITEN - NEUE ZEITEN

Freitag, 29. Januar 2027 | 20.00 Uhr

Musik · Theater · Tanz · Literatur

Veranstalter: Stadt Waiblingen www.buergerzentrum-waiblingen.de

Karten erhalten Sie an den üblichen Vorverkaufsstellen sowie online unter
www.buergerzentrum-waiblingen.de, www.waiblingen.de, www.eventim.de



Veranstaltungsübersicht

OKTOBER	Donnerstag, 01.10.2026	Exit Casablanca - As time goes by Schauspiel mit Musik	→	S. 9
	Donnerstag, 15.10.2026	Jazzrausch Bigband Konzertanter Techno	→	S. 11
NOVEMBER	Freitag, 13.11.2026	Elisabeth Brauß Klavierrezital	→	S. 13
	Donnerstag, 19.11.2026	La Bohème Oper	→	S. 15
DEZEMBER	Freitag, 04.12.2026	Stuttgarter Philharmoniker Solist Leonardo Sanchez Tenor	→	S. 17
	Sonntag, 13.12.2026	Eine Weihnachtsgeschichte Bühnenmärchen mit Musik	→	S. 19
JANUAR	Freitag, 15.01.2027	Der zerbrochne Krug Lustspiel	→	S. 21
	Mittwoch, 20.01.2027	Raphaella Gromes Violoncello & Julian Riem Klavier	→	S. 23
FEBRUAR	Freitag, 05.02.2027	Bayrisches Junior Ballett München Tanz	→	S. 25
	Freitag, 19.02.2027	Frau Luna Operette	→	S. 27
	Sonntag, 28.02.2027	Waiblinger Kammerorchester Solist Prof. Norbert Kaiser Klarinette	→	S. 29
MÄRZ	Dienstag, 02.03.2027	Marlene Nachholtermin Schauspiel mit Musik	→	S. 31
	Freitag, 05.03.2027	Boîtes Blanches Körpertheater	→	S. 35
	Donnerstag, 11.03.2027	NEVERMIND Barockensemble	→	S. 37
	Donnerstag, 18.03.2027	Le Nozze di Figaro Oper	→	S. 39
APRIL	Freitag, 09.04.2027	Rainer Maria Rilke — Fühlen, wie die Vögel fliegen Konzertlesung	→	S. 41
	Donnerstag, 29.04.2027	Halbe Hütte Moderne Farce	→	S. 43
MAI	Donnerstag, 06.05.2027 & Freitag, 07.05.2027	Eric Gauthier & friends Tanzgala	→	S. 45



Donnerstag, 01. Oktober 2026 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

A
B
K

Exit Casablanca – As time goes by

Schauspiel mit Musik

nach dem Filmklassiker von Michael Curtiz

In dieser berausenden Liebesgeschichte aus Mut und Verrat trifft ein rasanter Thriller auf modernes Volkstheater in einem Feuerwerk an schnellen, sichtbaren Kostüm- und Rollenwechseln: Im zweiten Weltkrieg begegnen sich unter der marokkanischen Sonne Geflüchtete und Gestrandete in *Rick's Café* und hoffen auf eines der begehrten Transitvisa. Doch wem kann man trauen? Sicher nicht dem korrupten Polizeichef ...

Auch im Beziehungsgeflecht zwischen Ilsa Lund, ihrem Ehemann – Widerstandskämpfer Viktor Laszlo – und ihrer ehemaligen Affaire Rick Blaine sind die Loyalitäten unklar: Welchem Mann gehört ihre Liebe? Und liebt Rick noch immer Ilsa, oder doch sich selbst am meisten? Wer von ihnen spielt ein doppeltes Spiel? Und wie gelingt es, diesen Stoff als Komödie zu spielen?



Das ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft! Rick Blaine, Casablanca

Fast 80 Jahre nach dem ikonischen Film mit Humphrey Bogard und Ingrid Bergman hat der Stoff aus Flucht, Liebe und Agentendrama noch immer immense Strahlkraft. Das Ensemble begibt sich mit großer Spielfreude auf eine überraschende Reise aus Wortwitz, Live-Musik, Gesang und Tanz.

Saftiger Theaterspaß, garniert und veredelt mit jeder Menge wunderbarem Unsinn, schreibt die Presse und hält fest: Tosender Jubel für die imposante schauspielerische Leistung. 2021 war das Stück nominiert für den *Kölner Theaterpreis*. Das Ensemble, dessen Spielweise im Straßentheater wurzelt, begeistert seit rund 40 Jahren und erhielt 2012 den *Kölner Ehrentheaterpreis*.



◀ Trailer

NN THEATER
KÖLN

Preise € 36 | 33 | 30 | 27 Ermäßigt € 31 | 28 | 25 | 22

Jazzrausch Bigband

Konzertanter Techno
Euphoria

Die *Jazzrausch Bigband* ist ein Phänomen. Eine Kernschmelze von Bigband-Sound mit House und Techno-Musik, fasst es die SZ zusammen.

Das Ensemble aus München verbindet Klassik, Jazz, Vocals und elektronische Musik zu einer der spannendsten musikalischen Synthesen der Gegenwart. Tanzbare, elektrisierende und mitreißende Rhythmen, komplexe Kompositionen und gute Unterhaltung verbinden sich auf den energetischen Live-Shows der *Jazzrausch Bigband* zu einem unvergesslichen Konzerterlebnis, das musikalische Grenzen pulverisiert. Eine Band, die es versteht, zu überraschen.

Mit im Schnitt 80 Konzerten im Jahr ist die *Jazzrausch Bigband* eine der erfolgreichsten Big Bands der Welt. Auf ihren Konzerten in Europa, Amerika, Asien und Afrika bringt sie mit *Klanggewalt, Groove und enormer Bühnenpräsenz*, so die FAZ, Jazzfans und Tanzwütige zusammen.

Keimzelle und Ausgangspunkt der musikalischen Reise war die Münchner Institution *Harry Klein*, einer der renommiertesten Elektro Clubs Europas. Nur ein Jahr nach ihrer Gründung wurde das Ensemble 2015 dort Artist in Residence. Eine Big Band im Techno Club – das ist noch heute einmalig. Schnell wurden die Bühnen größer und die Band gastierte auf namhaften Festivals weltweit.

Die Musik der *Jazzrausch Bigband* erfüllt Sehnsüchte: Die der Clubgänger nach mehr Echtem, Handgemachtem und Originellem. Und die der Jazz- und Klassik-Hörer nach mehr Entertainment und nach großem Sound. Dabei begleitet eine Emotion die charmant moderierten (Club-)Konzerte mit elektrisierender Intensität: Euphorie. Diese findet im neuen Album *Euphoria* seinen musikalischen Ausdruck.

**JAZZRAUSCH
BIGBAND**



◀ Trailer

Preise € 38 | 35 | 32 | 29 Ermäßigt € 33 | 30 | 27 | 24

Elisabeth Brauß

Klavierrezital

Die 31-jährige Elisabeth Brauß, Meisterschülerin von Igor Levit, hat sich schnell als eine der vielversprechendsten und vielseitigsten Musikerinnen ihrer Generation entwickelt. 1995 geboren, spielt sie seit ihrem vierten Lebensjahr Klavier und studierte an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie am Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter.



Die Reife und Raffinesse ihrer durchdachten Interpretationen wären der Stolz jedes doppelt so alten Pianisten. Gramophone Magazine

Zu ihren jüngsten Meilensteinen zählen ihre nordamerikanischen Debüts mit Rezitals sowie mit Orchestern. Weltweite Auftritte, u.a. in Luxembourg und Finnland folgten. Darüber hinaus gab Brauß ihr Rezital-Debüt beim Festival *Piano aux Jacobins* in Toulouse und kehrte jüngst für mehrere Projekte zur Wigmore Hall zurück. In der Saison 26/27 stehen Debüts an beim Atlanta Symphony Orchestra und dem Symphonieorkest Vlaanderen, zudem gastiert sie beim BBC Scottish Symphony Orchestra, der Jenaer Philharmonie und im Wiener Konzerthaus.

Zu ihren häufigen Kammermusikpartnern gehören der Trompeter Simon Höfele und die Geigerin Noa Wildschut, mit der sie im November 2023 eine Australien-Tournee unternahm. Eng arbeitet sie auch mit dem Komponisten Max Richter zusammen.

Als *BBC New Generation Artist (NGA)* debütierte sie 2021 bei den *BBC Proms*, woraufhin ihr der *Terence Judd-Hallé Award* verliehen wurde, der nur an solche NGA-Artists vergeben wird, deren Spiel eine internationale Karriere verspricht.

Ihre jüngste Aufnahme, das Doppelkonzert von Bacewicz mit dem Finnish Radio Symphony Orchestra, wurde vom *BBC Music Magazine* als Konzert des Monats mit fünf Sternen ausgezeichnet.

In Waiblingen zeigt sie sich gewohnt vielseitig mit Werken von Scarlatti, Albéniz, Messiaen, Schumann, Bartók, Mozart und Ravel.



◀ Trailer

Preise € 38 | 35 | 32 | 29 Ermäßigt € 33 | 30 | 27 | 24



Donnerstag, 19. November 2026 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

La Bohème

Vier Bilder in Musik von Giacomo Puccini

Nach Henri Murgers *Scènes de la Vie de Bohème*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die Handlung der meistgespielten Oper an der New Yorker MET berührt weltweit das Publikum zutiefst: Die Geschichte von vier jungen Künstlern, die in einer zugigen Mansarde im Paris des 19. Jahrhunderts von der Hand in den Mund leben und zwischen Idealismus, großen Gefühlen und unbeständigen Leidenschaften taumeln, ist und bleibt ein Welterfolg. In der kalten Pariser Winterluft entspinnt sich eine Geschichte zwischen jugendlichen Zukunftsträumen und einer ernüchternd leeren Speisekammer: Rodolfo lernt seine Nachbarin Mimì kennen; umgeben von einem Kreis junger Bohémiens lieben, trennen und versöhnen sich die beiden – ebenso wie Musetta und Marcello. Doch die gemeinsame Zukunft verflüchtigt sich, denn Mimì ist unheilbar krank.



Ich kenne niemanden, der das Paris um 1830 so gut beschrieben hat wie Puccini in „La Bohème“. Claude Debussy

Den nostalgischen Ton des Librettos setzte der Komponist in eine üppig schwelgerische Partitur um, mit lyrischen Duetten und Ensembles. Mit feinsten orchestraler Farbgebung gelingt es ihm, verschiedene soziale Milieus und den Überschwang jugendlicher Liebe musikalisch einzufangen. Das Werk ist voller weltberühmter Melodien, darunter Musettas vor koketter Lebensfreude sprühender Walzer oder Arien wie Rodolfos *Che gelida manina* / *Wie eiskalt ist dies Händchen* und Mimis *Mi chiamano Mimì* / *Man nennt mich nur Mimì*.

Die Kritiker sahen nach dem Erfolg der Oper in Puccini den legitimen Nachfolger Giuseppe Verdis.

Die Veranstaltung wird vom Land Baden-Württemberg gefördert und von der Stadtbücherei Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medianausstellung begleitet.

STÄDTEOPER SÜDWEST



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



Freitag, 04. Dezember 2026 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Stuttgarter Philharmoniker

Solist **Leonardo Sanchez** Tenor

Leitung **Yura Yang**

Leonardo Sanchez sang sich schon 2021 als Stipendiat der *Internationalen Opernwerkstatt Waiblingen* in das Herz des hiesigen Publikums; damals bereits der jüngste Sänger, der je vom renommierten Internationalen Opernstudio Zürich angenommen wurde. Vielfach preisgekrönt, stand der vielversprechendste lyrische Sänger Mexikos inzwischen mit Stars wie Rolando Villazón, Bryn Terfel und Thomas Hampson auf der Bühne. Nun kehrt der Emerging Artist der *Opera for Peace (OfP)*-Saison 23/24 an die Rems zurück: Im Gepäck unter anderem Arien von Mozart, Donizetti, Verdi und Lehár.

Diese werden ergänzt durch Suiten aus Tschaikowskys *Nussknacker* und Humperdincks *Hänsel und Gretel*, mit denen die Stuttgarter Philharmoniker auf die Weihnachtszeit einstimmen: Gegründet 1924, geben die Musiker neben Konzerten in ihrer Heimatstadt Gastspiele im In- und Ausland. Seit 2013 sind sie das Orchester der Opernfestspiele Heidenheim und erhielten für ihre umfangreiche Diskografie u.a. den *Prix Rachmaninoff* 2006.

Yura Yang ist 1. Kapellmeisterin der Oper Leipzig und dirigierte 2025 auch bei den Salzburger Festspielen. Laut *Bachtrack* war sie im selben Jahr in der Kategorie *Busiest Performers* auf Platz 3 aller Dirigentinnen. Sie stand unter anderem bereits am Pult der Komischen Oper Berlin, der Deutschen Oper am Rhein und gastierte an der Semperoper Dresden.

OfP setzt sich weltweit ein für Nachwuchsförderung im Bereich Oper, unabhängig von der Herkunft seiner Protégés, rein dem Ziel künstlerischer Exzellenz verpflichtet. *OfP* kooperiert mit Opern- und Konzerthäusern sowie hochkarätigen Projekten und Festivals. Die Stadt Waiblingen ist seit 2020 fester Partner von *OfP*.



◀ Trailer

 **STUTTGARTER
PHILHARMONIKER**
DAS ORCHESTER DER LANDESHAUPTSTADT

Opera
FOR
PEACE

Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



Sonntag, 13. Dezember 2026 | 20.00 Uhr

A
B
K

LITERATUR PLUS

Eine Weihnachtsgeschichte

Bühnenmärchen mit Musik nach Charles Dickens

Samuel Finzi und Herbert Knap Rezitation

Mit Streichquintett

Die 1843 veröffentlichte Novelle ist ein Klassiker: Der alte Geizhals Ebenezer Scrooge wird am Vorabend des Weihnachtsfests von vier Geistern heimgesucht und gewinnt durch sie seine Menschlichkeit zurück. In der Interpretation der Schauspieler Samuel Finzi und Herbert Knap erhält die Erzählung eine große Lebendigkeit und hebt das Scurrile des britischen Humors auf anrührende Weise hervor. In der Ästhetik alter Schwarzweißfilme gehalten und gespickt mit Revue-Elementen, wird die Inszenierung durch Musik und Lichtregie virtuos ergänzt.

Samuel Finzi spielt seit 2006 u.a. am Deutschen Theater Berlin. 2015 wurde er mit dem *Gertrud-Eysoldt-Ring* ausgezeichnet und von der Zeitschrift *Theater heute* zum *Schauspieler des Jahres* gekürt. Er gibt den Rechtsmediziner im Kieler *Tatort*, verkörpert die Titelrolle der Serie *Flemming* und spielt an der Seite von Heino Ferch in der Reihe *Allmen*. Zudem war er bereits in internationalen Produktionen zu sehen, u.a. an der Seite von Geraldine Chaplin und John Malkovich.

Herbert Knap zählt seit Jahrzehnten zu den Größen des deutschsprachigen Film- und Fernsehens: Er verkörpert seit 2009 den eigenwilligen Kommissar *Kluftinger* in den gleichnamigen Romanverfilmungen. Bereits zweimal erhielt er den *Bayerischen Filmpreis*, für seine Rolle in *Lola rennt* 1998 auch den *Deutschen Filmpreis*. Aktuell ist er in der ARD-Serie *Die Kanzlei* zu sehen.

Das hochkarätig besetzte Streichquintett besteht mit Emily Körner, Lucia Priester und Lydia Bach unter anderem aus Solistinnen von Max Raabes *Palastorchester*, dem *Moka Efti Orchestra* sowie dem Ensemble *TrioConBrio*.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienaussstellung begleitet.



◀ Trailer

sagas • ensemble

Preise € 42 | 39 | 36 | 33 Ermäßigt € 37 | 34 | 31 | 28

Der zerbrochne Krug

Lustspiel

von Heinrich von Kleist

Ein Richter sitzt zu Gericht, doch die Tat, die er aufklären soll, hat er selbst begangen: Wie sich einer im Gespinnst seiner eigenen Lügen verstrickt und schließlich zu Fall kommt, die Dreistigkeit, mit der das Patriarchat seine Macht ausübt – das beschreibt Kleist in seinem 1808 uraufgeführten Stück mit Wortwitz, derbem Humor und großem komischem Gespür, das lustvoll in gesellschaftliche Abgründe blicken lässt.

Es geht um die sexuelle Belästigung von Eve und das Zerschlagen eines Kruges bei der Flucht des Täters. Schnell wird deutlich, dass Dorfrichter Adam alles versucht, um eine falsche Spur zu legen. Doch im Laufe der Verhandlung kommt nach und nach heraus, dass er selbst bei dem Mädchen im Zimmer war und sich an ihr vergriffen hat.

Das Lachen bleibt dem Publikum bisweilen durchaus im Halse stecken: Eve ist Opfer sexualisierter Gewalt, doch niemand steht ihr bei – weder ihre Mutter, noch die Dorfgemeinschaft, nicht einmal die Gerichtsrätin; diese höchste juristische Instanz im Stück ist beim Landestheater Tübingen weiblich: Machtmissbrauch ist nicht nur männlich.

Die Inszenierung folgt der *Variant*-Fassung des Autors – elegant gekürzt, aber streng dem wortverspielten Kleist'schen Blankvers folgend – und *treibt dem Stück mit einem perfekt besetzten Ensemble [...] jede Heiterkeit aus*, notiert der Reutlinger General-Anzeiger.



Absolut großartig. Cul-Tu-Re.de

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienausstellung begleitet.



◀ Trailer



Preise € 36 | 33 | 30 | 27 Ermäßigt € 31 | 28 | 25 | 22



Mittwoch, 20. Januar 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Raphaella Gromes Violoncello

Julian Riem Klavier

Fortissima! – Eine Femmage an die Heldinnen der Musik

Die Cellistin Raphaella Gromes gehört zu den prägenden Stimmen ihrer Generation: vielfach ausgezeichnet beherrschen ihre Aufnahmen die Klassikcharts. Neben müheloser Virtuosität und tief berührendem Spiel erregt sie besondere Aufmerksamkeit mit Weltersteinspielungen. Mit ihrem Album *Femmes*, das Werke von 24 Komponistinnen versammelt, setzte sie 2023 ein Zeichen für die Sichtbarkeit dieser Frauen. 2025 folgte das Doppelalbum *Fortissima!* mit neu entdeckten Werken weiblicher Tondichter.

Seit 2012 bildet sie ein festes Duo mit dem Pianisten Julian Riem, dessen Arrangements die Grundlage ihrer programmatischen Vielfalt bilden: Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete ehemalige Stipendiat des *Deutschen Musikwettbewerbs* ist als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter einer der aktuell Vielseitigsten seines Fachs. Hervorzuheben ist seine Freude an Arrangements sowie an zeitgenössischen Kompositionen.

Die gemeinsamen Auftritte des Duos gelten als *Gewinn für die Musikwelt*, da sie – so das Magazin *Die Presse* – *das instrumentale Duettieren auf ihre Weise neu definieren und Kammermusik auf symbiotische Art gestalten*.

In diesem moderierten Programm werfen sie einen erfrischenden Blick auf die weibliche Musikgeschichte und beleuchten Werke vom 12. bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts, darunter solche von Hildegard von Bingen, Victoria Yagling, Rita Strohl, Pauline Viardot-García, Amy Beach und Henriëtte Bosmans.

Raphaella Gromes spielt ein Cello von Carlo Bergonzi von 1740, dass ihr aus privater Hand zur Verfügung gestellt wird.



◀ Trailer

Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



Freitag, 05. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Bayrisches Junior Ballett München

Junior Company des Bayerischen Staatsballetts

Tanzstrahlen!

Ivan Liška – Choreograph und Leiter des *Bayrischen Junior Balletts München (BJBM)* – war und ist Mentor von Eric Gauthier. In der Spielzeit 24/25 war sein Ballett bei dessen Waiblinger Gala zu Gast und das Publikum war hingerissen. Nun kommt es abendfüllend und zeigt in drei Stücken tänzerische und musikalische Vielfalt. Das *BJBM* ist eine Kooperation der Heinz-Bosl-Stiftung mit dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München. 2010 als erste und bislang größte Junior Company Deutschlands entstanden, ist sie Kulturbotschafter des Freistaats Bayern und der Stadt München; intensiv bereitet sie ihre sechzehn Mitglieder zwischen 17 und 20 Jahren auf professionelle Karrieren bei den renommiertesten Compagnien weltweit vor.



Mann, können die tanzen! Münchner Merkur

Das BJBM ist atemberaubend! The Jerusalem Post

Das Ensemble zeigt die 2014 uraufgeführten *Bilder einer Ausstellung* zu der Komposition von Modest Mussorgsky in der Choreografie von Liška, Norbert Graf und Ayman Harper: ein Kaleidoskop der Verwandlung in Auseinandersetzung mit Werken bildender Künstler des 20. Jahrhunderts, wie Lichtenstein, Beuys und Klein.

Jiří Kylián's Tanzkomposition von 1982, *Lieder eines fahrenden Gesellen* zu Gustav Mahlers Liederzyklus, stellt die Liebe in all ihren Facetten dar und spiegelt den Schmerz der Partitur mit weichen, fließenden Phrasen und großartigen Hebungen, kontrastiert von gestischen Staccati.

Devil's Kitchen ist eine 2025 uraufgeführte Choreografie von Marco Goecke. Geprägt von seiner kompromisslosen künstlerischen Vision und dem Streben nach Authentizität, ließ er sich von den Klangexperimenten und Texten der Songs *Wish You Were Here* und *Dogs* von Pink Floyd inspirieren: Werke, die diese Band zu einem kulturellen Phänomen machten.



◀ Trailer

BAYERISCHES JUNIOR BALLETT MÜNCHEN



Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



Freitag, 19. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Frau Luna

Singspielfassung
der **Operette** von Paul Lincke

Der Berliner Mechaniker und Tüftler Fritz Steppke verwirklicht seinen Traum vom Fliegen und reist mit einer illustren Gesellschaft in seinem selbstgebauten Raketenballon auf den Mond. Dort landen mit ihm auch seine resolute Vermieterin Frau Pusebach, Tante seiner Verlobten Marie, sowie sein Freund Pannecke, der mit der Pusebach verbandelt ist. Die Erdenbewohner machen eine überraschende Entdeckung: Der Mann im Mond ist eine Frau — *Frau Luna*, und bei ihr und den anderen Göttern der Gestirne herrscht beste Feierlaune: *Lasst den Kopf nicht hängen, Kinder, seid nicht dumm!* Der erfinderische Geist wird auch in Liebesdingen herausgefordert, doch am Schluss landet ein jeder Stern bei seiner Schnuppe.

Uraufgeführt am 1. Mai 1899 im Berliner Apollo-Theater, ist dieses burlesk-phantastische Ausstattungsstück ein Klassiker der Berliner Operette und für seine eingängige Musik sowie die traumhafte Handlung bekannt. Immer wieder überarbeitet, erlangte die Operette mit zusätzlichen Musikstücken 1922 ihre Endfassung. Lincke gilt als Begründer der Gattung, mit ihrem typisch berlinerischen Tonfall, der humorvollen und milieunahen Darstellung des Berlin der kleinen Leute um 1900, häufig mit zackiger Marschmusik. Der bekannteste dieser Märsche: *Das ist die Berliner Luft, Luft, Luft ...* aus Linckes Meisterstück *Frau Luna* – und das ist nur einer der Gassenhauer dieses frechen Singspiels.

Von der Landesbühne Schwaben inszeniert mit sieben Darstellenden und Band.



Preise € 38 | 35 | 32 | 29 Ermäßigt € 33 | 30 | 27 | 24

Sonntag, 28. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.00 Uhr

Waiblinger Kammerorchester

Solist **Prof. Norbert Kaiser** Klarinette

Leitung **Knud Jansen**

Das *Waiblinger Kammerorchester (WKO)* bringt dieses Mal ein mit unvergänglichem Zauber berührendes Instrumentalstück an die Rems: das *Klarinettenkonzert* von Wolfgang Amadeus Mozart. Mit Norbert Kaiser begeistert Sie dabei ein herausragender Solist, der seine künstlerischen Erfahrungen als Orchestermusiker beim hr-Sinfonieorchester sowie als Solo-Klarinettist der Stuttgarter Staatsoper durch seine Professur an der Musikhochschule Stuttgart auch an junge Musizierende weitergibt.

Während der Abend zu Beginn spritzig beschwingt mit der *Sinfonie in C-Dur* von Carl Philipp Emanuel Bach durch einen weiteren bekannten Komponisten eröffnet wird, geht das WKO in der zweiten Konzerthälfte auf Entdeckungsreise: Mit dem leidenschaftlichen *Valse* aus den *Noveletten* von Samuel Coleridge-Taylor und der Lebensfreude der *Suite* von Christopher Wilson öffnen sich neue, romantische Räume, die eher selten in Konzerten zu erleben sind.

Knud Jansen begann seine Laufbahn als Orchestermusiker mit Kontrabass, Celesta und Cembalo. Nachdem er sich auf die Orchesterleitung konzentrierte, leitete er zahlreiche Klangkörper im In- und Ausland, wofür er mehrfach ausgezeichnet wurde. Als Dirigent arbeitete er auch mit Mitgliedern so bedeutender Ensembles wie den Berliner Philharmonikern, der Staatskapelle Dresden oder dem Gewandhausorchester Leipzig. Das WKO leitet Knud Jansen seit 2012. Musikvermittlung ist ihm ein großes Anliegen, was in seinen beliebten Konzerteinführungen auch zu spüren ist.

Weitere Aufmerksamkeit verdient auch das Herbstkonzert des WKO, dessen Programm finden Sie auf S. 58.



Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



Dienstag, 02. März 2027 | 20.00 Uhr

Nachholtermin aus der letzten Spielzeit!

Marlene

Schauspiel mit Musik

Mit Sven Ratzke

Die alternde *Marlene* Dietrich lebt zurückgezogen in einem kleinen Pariser Appartement. Mit dem Verlust ihrer Jugend kommt sie schlecht zurecht, die Wohnung ist ihr zum selbstgewählten Gefängnis geworden. Zurückblickend schaut sie auf ihren eigenen Mythos. Aus dieser Perspektive entwickelt sich eine überraschend humorvolle und anrührende Geschichte.

Während im ersten Teil des Abends das Leben *Marlenes* im Vordergrund steht, zeigt die zweite Hälfte die Diseuse im Konzert. Songs wie *Sag' mir, wo die Blumen sind*, *Ich hab' noch einen Koffer in Berlin* oder Jazziges wie *Honeysuckle Rose* erklingen neu arrangiert: reduziert und ohne Pathos mit raffinierten Sounds vom Flügel.



Das muss man gesehen haben. Berliner Morgenpost
Standing ovations. Rondo

Der Sänger und Entertainer Sven Ratzke haucht den Liedern des Stars Seele ein. Er vermeidet alle Travestie-Klischees und richtet den Fokus auf das Vamp-Image, das die Diva verkörperte. Ratzke hat sich als erstklassiger Cabaretstar etabliert. Mit *Marlene* sorgte er 2024 international für Furore. Bereits seine Show über David Bowie – 2016 ein Smash-Hit beim Edinburgh Fringe Festival – tourte weltweit. Er arbeitete mit vielen legendären Künstlerinnen und Künstlern, darunter Nina Hagen, Hanna Schygulla, die Londoner Cult-Band The Tiger Lillies und die New Yorker Ikonen Justin Vivian Bond und Joey Arias.

Kongenialer Partner am Flügel ist der junge Pianist Julian Bohn; darüber hinaus adeln den Abend die eigens für dieses Stück entworfenen Modekreationen des britischen Stardesigners Ian Griffiths.



◀ Trailer

RENAISSANCE
THEATER
BERLIN

Konzertdirektion
LANDGRAF

Preise € 35 | 32 | 29 | 26 Ermäßigt € 30 | 27 | 24 | 21

7. Internationale Opernwerkstatt Waiblingen



© Peter Oppenländer



Besuchen Sie die **Opernwerkstatt!**

Erleben Sie die weltweit gefeierten Opernstars Melanie Diener und Thomas Hampson hautnah mit den Nachwuchstalenten beim Unterricht!



Dienstag und Mittwoch, 15. - 16. September 2026 (10:00-17:00 Uhr)

Donnerstag, 17. September 2026 (10:00-13:00 Uhr) Für Schulklassen

Die „Internationale Opernwerkstatt Waiblingen“ ist ein Projekt der Stadt Waiblingen und wird ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung unserer Förderer, Partner und Sponsoren

Abschlusskonzert

Samstag, 19. September 2026 | 20:00 Uhr



mit allen Beteiligten und der Württembergischen Philharmonie Reutlingen
unter der Leitung von Ariane Matiakh

Karten: An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie online unter
www.internationale-opernwerkstatt-waiblingen.de,
www.buergerzentrum-waiblingen.de, www.eventim.de

www.internationale-opernwerkstatt-waiblingen.de



Förderer **EVA MAYR-STIHL
STIFTUNG**

Kooperations-
partner
**Opera
from
PEACE**



Sponsor
**Kreissparkasse
Waiblingen**



  [opernwerkstattwaiblingen](https://www.facebook.com/opernwerkstattwaiblingen)

**Stadt
Waiblingen**

**BÜRGERZENTRUM
WAIBLINGEN**





Freitag, 05. März 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Boîtes Blanches

Visual comedy

Les Boxeurs

Nachdem er mit seiner Performance *LEO* vor vier Jahren das Waiblinger Publikum begeisterte, ist Tobias Wegner nun zurück mit dieser nonverbalen, bezaubernden visual Comedy an der Schnittstelle zu Tanz, zeitgenössischer Clownerie und Objekttheater. Zwei Darsteller und Unmengen weißer Pappkartons: dieser simpel anmutende Ansatz entpuppt sich als erstaunlich variantenreich und liefert eine große Bandbreite an visuellen Effekten und emotionalen Erfahrungen. Für dieses Bühnenspektakel hat Wegner sich mit Alessandro di Sazio zu einem Duo zusammengeschlossen: *Les Boxeurs*. In der gleichnishaften Erzählung über einen Underdog in Zeiten der Technisierung begibt sich die Hauptfigur auf die Suche nach Glück und Freundschaft und betritt dafür, ähnlich wie *Alice in Wonderland*, ihren ganz persönlichen Kaninchenbau ... Ein zauberhaft aufmunterndes Stück – eine Ode an die Suche nach der Leichtigkeit des Seins und die Kraft der Komik.

Tobias Wegner begeisterte sich schon als Kind für Zirkusclowns und den feinen Humor der Stummfilmzeit. Nach dem Studium an der École Supérieure des Arts du Cirque arbeitete er an genreübergreifenden Projekten. Ab 2010 entwickelte er den mehrfach preisgekrönten *LEO*, den er weltweit spielte – u.a. auf dem New Yorker Broadway.

Der italienische Choreograf, Tänzer, Schauspieler, Regisseur, Dance Coach und Akrobat Alessandro Di Sazio ist Weltmeister im Breakdance. Seit seiner Ausbildung an der renommierten Tanzschule Dance Works bewegt er sich zwischen allen Kunstformen, mischt Bekanntes mit Neuem – und entwickelt daraus Unerwartetes.



◀ Trailer

Konzertdirektion EURO-STUDIO
LANDGRAF

Preise € 36 | 33 | 30 | 27 Ermäßigt € 31 | 28 | 25 | 22



NEVERMIND

Barockensemble

Goldberg-Variationen

Die *Goldberg-Variationen* von Johann Sebastian Bach für Cembalo aus dem Jahr 1741, ursprünglich betitelt als *Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Verænderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen*, stellen einen Höhepunkt barocker Variationskunst dar: Das Werk folgt einem Gesamtaufbau, in dem trotz des inneren Zusammenhangs durch das durchgehende Bassthema und einer gemeinsamen Haupttonart, jeder Satz einen eigenen Charakter entfaltet. *NEVERMINDs* Einspielung ihrer Neubearbeitung des Werks für Barockquartett erschien im Februar 2025 und wurde von der Fachpresse wegen *der geschmackvollen Verzierungen, die mit nur zehn Fingern nicht möglich wären, als die mit Abstand überzeugendste Transkription* des Werks bezeichnet.



Ein Garten musikalischer Farben. Early Music America

Die gemeinsame Mission, das Quartettrepertoire des 17. und 18. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen, veranlasste Anna Besson/Flöte, Louis Creac'h/Violine, Robin Pharo/Viola da Gamba und Jean Rondeau/Cembalo & Orgel 2013 während ihres Studiums am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris zur Gründung ihres Ensembles *NEVERMIND*. Mehrfach ausgezeichnet gehören sie zu den Besten ihres Fachs. Im Laufe der Jahre sind *NEVERMIND* in den renommiertesten Konzertsälen der Welt aufgetreten, ihre Tournées führten sie auf nahezu alle Kontinente und in der Sommersaison sind sie regelmäßig bei den namhaftesten Festivals gefragt.



Donnerstag, 18. März 2027 | 20.00 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

Le Nozze di Figaro

Opera buffa von W.A. Mozart

Libretto von Lorenzo Da Ponte nach der Komödie *La folle journée ou Le Mariage de Figaro* von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Liebeswirren im Hause des Grafen Almaviva: Dieser stellt Susanna nach, der Braut seines Bediensteten Figaro, und vernachlässigt dabei seine Frau Rosina. Doch Susanna ist schlauer und überlistet den Adligen. Auch ihren Zukünftigen führt sie hinters Licht. Dazwischen stiftet der Page des Grafen, Cherubino, noch allerhand zusätzliche erotische Verwirrung. Doch am Ende sind alle Liebespaare wieder glücklich vereint.

Diese Oper gilt als Inbegriff der *Opera Buffa*, ist ein Schlüsselwerk der Operngeschichte und ein großer Publikumserfolg. Beaumarchais' Schauspiel von 1778 war in Frankreich wegen der Überlistung des Adels durch seine Bedienstete zunächst sogar verboten.

Die Aufhebung ständischer Grenzen durch die musikalische Gleichstellung der Figuren war zur Zeit der Wiener Uraufführung 1786 revolutionär, und zeigt exemplarisch Mozarts Fähigkeit, menschliche Beziehungen mit musikalischen Mitteln bis ins kleinste Detail zu erfassen: Seine Vertonung hebt sich durch ihre psychologische Tiefenschärfe, dramaturgische Struktur und kompositorische Raffinesse deutlich von anderen Opern der Zeit ab.

Der kluge Figaro erhält lebhaft, rhythmisch markante Arien, während die Gräfin mit lyrischen, melancholischen Melodien charakterisiert wird. Der Graf, Repräsentant des *Ancien Régime*, erscheint musikalisch pompös, doch auch innerlich zerrissen. Mozart arbeitet mit einer komplexen Enembletechnik – besonders im berühmten Finale des zweiten Aktes, das mehrere Handlungsebenen miteinander verwebt.

Die Veranstaltung wird vom Land Baden-Württemberg gefördert und von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medianausstellung begleitet.

STÄDTEOPER SÜDWEST



Preise € 40 | 37 | 34 | 31 Ermäßigt € 35 | 32 | 29 | 26



FIGARO'S HOCHZEIT.



Freitag, 09. April 2027 | 20.00 Uhr

LITERATUR PLUS

Rainer Maria Rilke – Fühlen, wie die Vögel fliegen

Konzertlesung nach dem Roman

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge von Rainer Maria Rilke

Jens Harzer Rezitation delian::quartett Musik

Mit Jens Harzer kommt einer der bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler ins Bürgerzentrum Waiblingen. Er liest aus Rilkes einzigem Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Darin fasst der Autor die Auseinandersetzung mit nahezu allen großen Fragen des Lebens in seine einzigartige und hochpoetische Sprache. Rilke schildert die Suche nach Identität und Sinn, thematisiert Schicksal und Leben, Liebe und Einsamkeit. Die episodische Tagebuchform der Texte fügt sich mit den begleitenden Streichquartetten von Shostakovich, Barber und Beethoven zu einer dramaturgischen Einheit.



Glückhafte Verbindung von Musik und Wort. Fuldaer Zeitung

Jens Harzer ist auf den namhaftesten Bühnen des deutschen Raums zuhause. Er arbeitete filmisch mit Tom Tykwer und Wim Wenders und spielte in *Ruhe! Hier stirbt Lothar*, beim *Tatortreiniger* sowie in *Babylon Berlin*. Harzer erhielt zahlreiche Preise: *Theater heute* kürte ihn 2008 und 2011 zum *Schauspieler des Jahres*. 2019 wurde ihm testamentarisch von Bruno Ganz der *Iffland-Ring* weitergegeben, der seit über 100 Jahren dem jeweils bedeutendsten und würdigsten Bühnenkünstler des deutschsprachigen Theaters auf Lebzeiten verliehen wird.

Originell und esprit-gefüllt, beschreibt die SZ die Konzerte des delian::quartetts. Die unkonventionelle Programmgestaltung mit Bühnengrößen aus Musik und Schauspiel sind unverwechselbar: Hervorzuheben ist hier die langjährige Zusammenarbeit mit Bruno Ganz. Das Ensemble engagiert sich stark im Bereich neuer Musik und deren Uraufführungen. Drei der vier Instrumente des delian::quartetts – bestehend aus Adrian Pinzaru, Andreas Moschos, Lara Albesano und Hendrik Blumenroth – sind historische aus den Jahren 1690 – 1884.

Die Veranstaltung wird von der Stadtbücherei Waiblingen mit einer Medienausstellung begleitet.

delian::quartett

Preise € 42 | 39 | 36 | 33 Ermäßigt € 37 | 34 | 31 | 28

Halbe Hütte

Eine moderne **Farce** von Edith Ehrhardt
nach dem Dokumentarfilm von Andreas Geiger

Andreas erbt von seinem Großvater eine Hütte in seinem Heimatdorf, muss jedoch feststellen, dass deren eine Hälfte sich auf das Nachbargrundstück erstreckt: Der Großvater hat sich vor 80 Jahren beim Hüttenbau um vier Meter vertan. Doch nun hat den angrenzenden Gemeindewald ein Unternehmer gekauft, um daraus sein privates Jagdgebiet zu machen. Ein Kampf gegen Behördenapparate, Besitzanspruch, die Macht des Geldes und die Gesetzgebung nimmt seinen Lauf. Weder das Bauamt, die Justiz, der Bürgermeister, der Stammtisch noch die Kirche haben Ideen, wie man eine einvernehmliche Lösung finden und die Hütte erhalten könnte. Es droht der Abriss, doch Andreas gibt nicht auf und stellt sich dagegen – mit bockbeiniger schwäbischer Mentalität, resümiert die Presse.



Ein modernes knitzes schwäbisches Volksstück. Schwäbisches Tagblatt

Dies ist die tatsächliche Geschichte des Autors und Dokumentarfilmers Andreas Geiger. Nun wird sie vom Theater Lindenhof Melchingen pointiert, komödiantisch und mit schwäbischem Knitz erzählt. Fernab der Metropolen ist dieses Ensemble zum Inbegriff für besonderes Heimattheater geworden, ein Resonanzraum für lokale Geschichte und Geschichten, aber auch den kritischen Diskurs globaler Themen. Aufgeführt werden bekannte Klassiker ebenso wie schwäbische Kleinkunst oder eigene Stücke. Die Bühne wurde mehrfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem *Theaterpreis des Bundes 2026*.

Aus Anlass der Internationalen Bauausstellung 2027 (IBA'27 StadtRegion Stuttgart).

Theater
Lindenhof



◀ Trailer

Preise € 36 | 33 | 30 | 27 Ermäßigt € 31 | 28 | 25 | 22



B Donnerstag, 06. Mai 2027 | 20.00 Uhr &

A Freitag, 07. Mai 2027 | 20.00 Uhr

Eric Gauthier & friends

Tanzgala

Der Tänzer, Choreograph und Entertainer Eric Gauthier lädt erneut befreundete Tanzcompanien ins Bürgerzentrum Waiblingen ein und zeigt mit ihnen und seinen beiden eigenen Ensembles *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart* und *Gauthier Dance JUNIORS // Theaterhaus Stuttgart* die ganze Fülle des modernen Balletts.

Innerhalb weniger Jahre ist Eric Gauthier der große Sprung gelungen: vom Publikumsliebbling des Stuttgarter Balletts zum international renommierten Choreographen und Künstlerischen Leiter einer erfolgreichen Tanzkompanie. Die 2007 gegründete *Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart* wurde im 2022er Jahrbuch der Fachzeitschrift *tanz* zum Glanzlicht des Jahres gewählt.

Das Ensemble *Gauthier Dance JUNIORS // Theaterhaus Stuttgart*, gegründet 2022, soll Raum geben für vielversprechende Nachwuchstänzer/-innen in der Zeit zwischen Ballettschule und ihrem weiterführenden Berufsweg.

Das Repertoire der Ensembles umfasst Werke von Gauthier selbst, sowie von berühmten zeitgenössischen Choreographinnen und Choreographen. Immer wieder sind renommierte *Artists in Residence* für die Companies tätig, wie Marco Goecke oder Hofesh Shechter.

Die Companies engagieren sich auch sozial: *Das Gauthier Dance Mobil* bringt den Tanz in Seniorenheime, Krankenhäuser und zu Menschen mit Behinderungen. Mit der Initiative *MOVES FOR FUTURE* haben die *JUNIORS* dieses Programm um ein Education-Format für Kinder und Jugendliche erweitert.

 **GAUTHIER DANCE**
DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART


GAUTHIER DANCE
JUNIORS
THEATERHAUS STUTTGART

Preise € 42 | 39 | 36 | 33 Ermäßigt € 37 | 34 | 31 | 28

Theater-Abonnement **A**

2 x Musiktheater, 1 x Schauspiel, 1 x visual comedy,
1 x Literatur PLUS, 1 x Tanz

Abopreise Preisgruppe: **A € 110 | B € 90 | C € 70 | D € 55**

Den Saalplan finden Sie auf Seite 53

Donnerstag, 19. November 2026 | 20.00 Uhr

La Bohème

Vier Bilder in Musik von Giacomo Puccini
Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

S. 15

Freitag, 15. Januar 2027 | 20.00 Uhr

Der zerbrochne Krug

ABITUR
Thema

Lustspiel von Heinrich von Kleist
Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen

S. 21

Freitag, 19. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Frau Luna

Singspielfassung der Operette von Paul Lincke
Landestheater Schwaben

S. 27

Freitag, 05. März 2027 | 20.00 Uhr

Boîtes Blanches

Visual comedy

Les Boxeurs

S. 35

Freitag, 09. April 2027 | 20.00 Uhr

Rainer Maria Rilke – Fühlen, wie die Vögel fliegen

nach dem Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*

LITERATUR PLUS Konzertlesung

Jens Harzer Rezitation delian::quartett Musik

S. 41

Freitag, 07. Mai 2027 | 20.00 Uhr

Eric Gauthier & friends

Tanzgala

Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart,

Gauthier Dance JUNIORS // Theaterhaus Stuttgart u. a.

S. 45

Theater-Abonnement **B**

1 x Schauspiel, 1 x Schauspiel mit Musik, 1 x Literatur PLUS,
2 x Tanz, 1 x Musiktheater

Abopreise Preisgruppe: **A € 110 | B € 90 | C € 70 | D € 55**

Den Saalplan finden Sie auf Seite 53

Donnerstag, 01. Oktober 2026 | 20.00 Uhr

Exit Casablanca – As time goes by

Schauspiel mit Musik nach dem Filmklassiker von Michael Curtiz
NN Theater Köln

S. 9

Sonntag, 13. Dezember 2026 | 20.00 Uhr

LITERATUR PLUS

Eine Weihnachtsgeschichte

Bühnenmärchen mit Musik nach Charles Dickens

Samuel Finzi und Herbert Knaup Rezitation

Mit Streichquintett

S. 19

Freitag, 05. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Bayrisches Junior Ballett München

Junior Company des Bayerischen Staatsballett

Tanz

Tanzstrahlen!

S. 25

Donnerstag, 18. März 2027 | 20.00 Uhr

Le Nozze di Figaro

Opera buffa von W.A. Mozart

Städteoper Südwest – Theater Pforzheim

S. 39

Donnerstag, 29. April 2027 | 20.00 Uhr

Halbe Hütte

Eine moderne Farce von Edith Ehrhardt

Theater Lindenhof – Melchingen

S. 43

Donnerstag, 06. Mai 2027 | 20.00 Uhr

Eric Gauthier & friends

Tanzgala

Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart,

Gauthier Dance JUNIORS // Theaterhaus Stuttgart u. a.

S. 45

DRAMA?

Aber richtig!

**Hol Dir Dein Abo
zum Sparpreis!**



Konzert-Abonnement **K**

1 x Big Band, 1 x Klavierrezital, 1 x Orchesterkonzert,
1 x Orchester mit Vokalsolistin, 1 x Duo Violoncello/Klavier, 1 x Barockensemble

Abopreise Preisgruppe: **A € 80 | B € 70 | C € 60 | D € 45**

Den Saalplan finden Sie auf Seite 52

Donnerstag, 15. Oktober 2026 | 20.00 Uhr

Jazzrausch Bigband

Konzertanter Techno

Euphoria

S. 11

Freitag, 13. November 2026 | 20.00 Uhr

Elisabeth Brauß

Klavierrezital

Scarlatti – Albéniz – Messiaen – Schumann – Bartók – Mozart – Ravel

S. 13

Freitag, 04. Dezember 2026 | 20.00 Uhr

Stuttgarter Philharmoniker

Solist **Leonardo Sanchez** Tenor

Leitung **Yura Yang**

Mozart – Donizetti – Verdi – Lehár – Tschaikowsky – Humperdinck

in Kooperation mit



S. 17

Mittwoch, 20. Januar 2027 | 20.00 Uhr

Raphaela Gromes Violoncello **Julian Riem** Klavier

Fortissima! – Eine Femmage an die Heldinnen der Musik
von Bingen – Yagling – Strohl – Viardot-García – Beach – Bosmans

S. 23

Sonntag, 28. Februar 2027 | 20.00 Uhr

Waiblinger Kammerorchester

Solist **Prof. Norbert Kaiser** Klarinette

Leitung **Knud Jansen**

C. P. E. Bach – Mozart – Coleridge-Taylor – Wilson

S. 29

Donnerstag, 11. März 2027 | 20.00 Uhr

NEVERMIND

Barockensemble

Goldberg-Variationen

J. S. Bach

S. 37

Kontakt Abo-Büro

Ihre Ansprechpartnerinnen rund um die Abonnements, Wahl-Abonnements, alle Einzelveranstaltungen und Geschenkgutscheine:

Abo-Büro im Bürgerzentrum, 2. OG rechts

Olga Gruber Telefon 07151 5001-1611

Nathalie Haselberger Telefon 07151 5001-1610

An der Talaue 4

71334 Waiblingen

Fax 07151 5001-1619

E-Mail abo-buero@waiblingen.de

Öffnungszeiten Montag bis Freitag 8.30 bis 12.00 Uhr
Donnerstag zusätzlich 14.30 bis 18.30 Uhr

Wir beraten Sie kompetent und sind bei Fragen zum Spielplan telefonisch gerne für Sie da, nach Anmeldung auch persönlich und barrierefrei an der Abendkasse.

Veranstaltungsort

Bürgerzentrum Waiblingen

An der Talaue 4

71334 Waiblingen

Alle Veranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Bürgerzentrum Waiblingen im Ghibellinensaal statt.

Abendkasse

Das Bürgerzentrum und die Abendkasse öffnen eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Gibt es eine Einführung, öffnen Haus und Abendkasse eine halbe Stunde vor Beginn der Einführung. In dieser Zeit erreichen Sie die Abendkasse telefonisch unter 07151 5001-1622.

Kurzfristige Reservierungen sind möglich. Werden reservierte Karten nicht bis 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an der Abendkasse abgeholt, gehen sie in den freien Verkauf. Nach offiziellem Veranstaltungsbeginn besteht kein Anspruch auf Saaleinlass bis zur Pause.

Programmänderungen und Druckfehler vorbehalten.

www.schlecker-klavierbau.de

Beste Stimmung vom Team Klavierbau



- Stimmungen
- Begutachtung
- Reparatur
- Konzertbetreuung

((()))
Harald Schlecker
Klavier- und Cembalo-Baumeister

Klavierbau Schlecker
Boschstraße 22
71336 Waiblingen
Telefon 07151 9871200

Impressum

Herausgeber / Veranstalter: Stadt Waiblingen

Geschäftsbereich Kultur und Sport

Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement

An der Talaue 4 | 71334 Waiblingen

Telefon 07151 5001-1610 | Fax 07151 5001-1619

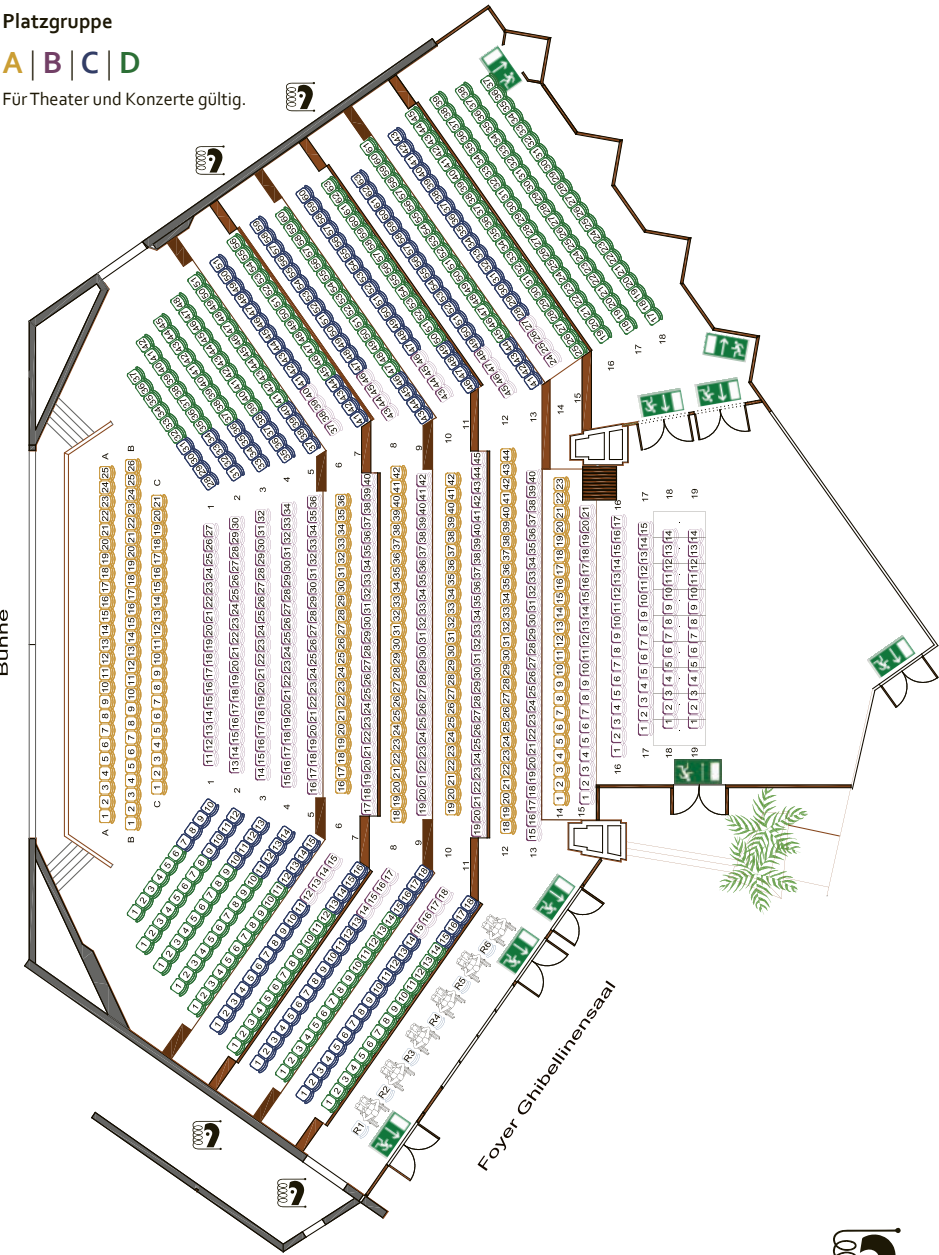
E-Mail kultur@waiblingen.de



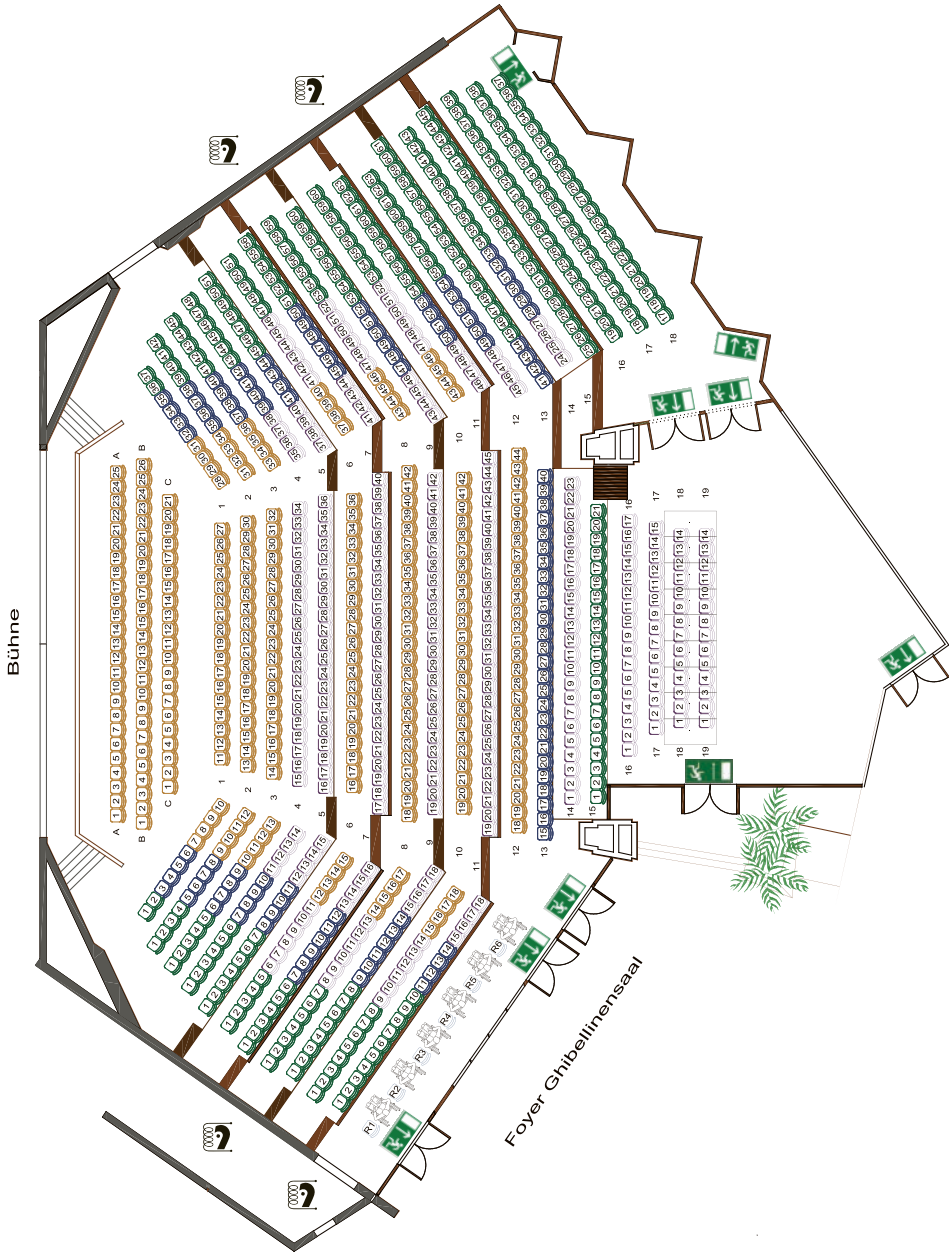
Geschäftsbereichsleiter Kultur und Sport: Thomas Vuk

Abteilung Kultur und Veranstaltungsmanagement | Programm: Jennifer Lindenberger

Platzgruppe
A | B | C | D
Für Theater und Konzerte gültig.



Induktionsschleifen für Hörgeschädigte
Reihen 8 + 9 und 12 + 13
Schalten Sie dazu an Ihrem Hörgerät
(keine Knopfgeräte) die Telefonspule ein.



Die Reihen A bis C sowie 16 bis 19 werden in den Abonnements nicht belegt.

Fest-Abonnements

Theater-Abonnements A und B, Konzert-Abonnement K

Als Abonnent erleben Sie Kultur auf Ihrem gewohnten Sitzplatz und sparen dabei mehr als ein Drittel gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Ihre Vorteile als Abonnent (A,B,K)

- Als Abonnent erhalten Sie einen Gutschein, mit dem Sie eine zusätzliche Veranstaltung aus alle drei Abonnementreihen zum ermäßigten Preis besuchen können. Bitte lösen Sie diesen Gutschein im Abo-Büro ein.
- Die Abonnement-Karten sind an Dritte übertragbar.
- Sie erhalten den neuen Spielplan nach Erscheinen zugeschickt.
- Die Abonnement-Karten werden nach Zahlungseingang an Sie versandt.
- Verlorene Abonnement-Karten werden im Abo-Büro kostenfrei ersetzt.
- Sie werden sofort über wichtige Änderungen im Spielplan informiert. Bitte teilen Sie uns hierzu Ihre Kontaktdaten mit (E-Mail, Telefon, Anschrift).

Buchung

Abonnements können ab dem 01. Juni 2026 bis zur ersten Veranstaltung des gewünschten Abonnements im Abo-Büro im Bürgerzentrum sowie online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de gebucht werden, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 50.

Rückgabe

- Abonnement-Karten und Veranstaltungen können nicht umgetauscht oder zurückgegeben werden.
- Zwischen den Abonnements können keine Einzelveranstaltungen getauscht werden.
- Nicht besuchte Veranstaltungen berechtigen zu keiner Rückforderung des Abonnement-Preises.

Laufzeit der Abonnements

Möchten Sie Ihr Abonnement für die Spielzeit 2026/2027 nicht weiterführen, kündigen Sie es bitte bis zum 31. Mai 2026.

Falls Sie das gebuchte Abonnement der Spielzeit 2026/2027 nicht bis zum 01. Juni 2027 schriftlich kündigen, verlängert es sich um eine weitere Saison.

Zahlungsweise

Bezahlung im Abo-Büro

Sie können den Abonnement-Preis bar oder per EC-Karte im Abo-Büro bezahlen.

Einzugsermächtigung

Sie können dem Abo-Büro eine Einzugsermächtigung erteilen; der Abonnement-Preis wird dann von Ihrem Konto abgebucht.

Überweisung an die Stadtkasse

Sie können den Abonnement-Preis unter Angabe des Abonnements (A, B oder K) und der Kundennummer an die Stadtkasse überweisen. Neukunden erhalten Ihre Kundennummer und die Kontaktdaten beim Einzeichnen.

Wahl-Abonnements und Junges Abo

Um Ihnen die Möglichkeit zu geben, innerhalb unseres aktuellen Spielplans die Auswahl, den Umfang und den zeitlichen Rahmen flexibler zu gestalten, bieten wir Ihnen für die jeweils laufende Spielzeit ein Wahl-Abonnement sowie das Junge Abo an.

Wahl-Abonnements

- Sie können Ihr individuelles Kulturprogramm aus dem gesamten Theater- und Konzertspielplan nach Ihren Wünschen zusammenstellen.
- Sie sparen gegenüber dem Einzelkartenkauf 10 % bzw. 20 %. Dieses Angebot umfasst auch die Ermäßigungen.
- Das Wahl-Abonnement ist während der gesamten Spielzeit verfügbar.
- Sie können in jeder einzelnen Veranstaltung nach Verfügbarkeit verschiedene Platzgruppen und Sitzplätze auswählen.
- Verlorene Abonnement-Karten werden im Abo-Büro kostenfrei ersetzt.
- Sie werden sofort über wichtige Änderungen im Spielplan informiert. Bitte teilen Sie uns hierzu Ihre Kontaktdaten mit (E-Mail, Telefon, Anschrift).

Kleines Wahl-Abonnement (3 aus 18 Veranstaltungen)

Sie wählen drei verschiedene Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan und sparen dabei 10 %.



Großes Wahl-Abonnement (6 aus 18 Veranstaltungen)

Sie wählen sechs verschiedene Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan und sparen dabei 20 %.

Junges Abo (6 aus 18 Veranstaltungen)

Ihr seid unter 27 Jahre und noch in Ausbildung? Dann wählt sechs verschiedene Veranstaltungen aus dem gesamten Spielplan für ein Festpreis von 24 Euro!

Buchung Wahl-Abonnements und Junge Abos

- Der Vorverkauf für diese Abonnements beginnt am 22. Juni 2026
- im Abo-Büro, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 50
- in der Touristinformation Waiblingen (i-Punkt)
Scheuergasse 4 | 71332 Waiblingen | Telefon 07151 5001-8321
E-Mail touristinfo@waiblingen.de
- sowie online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de und www.waiblingen.de
- Das Junge Abo ist gültig für Schülerinnen und Schüler, Studierende, Auszubildende und Bundesfreiwillige bis 26 Jahre gegen Vorlage der entsprechenden Nachweise beim Kauf.
- Wahl-Abonnements und das Junge Abo werden während der gesamten Spielzeit verkauft.
- Rücknahme ist nicht möglich.

Laufzeit Wahl-Abonnements und Junges Abo

Das Wahl-Abonnement und das Junge Abo gilt für die gewählten Veranstaltungen und endet mit deren Ablauf.

Einzelkarten

- Der Einzelkartenvorverkauf für alle Veranstaltungen beginnt am 22. Juni 2026.
- Rücknahme, Umtausch oder Ersatz der Karten ist nicht möglich.

Ermäßigungen

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwillige
- Schwerbehinderte (ab 50%) und Rollstuhlfahrer (eine eventuell benötigte Begleitperson – im Ausweis mit „B“ vermerkt – bezahlt keinen Eintritt; Karten erhalten Sie ausschließlich im Abo-Büro)
- Inhaber von Stadtpass EHRENAMT
- Es gelten besondere Konditionen für Inhaber von Stadtpass FAMILIE und Tafelladen-Ausweisen. Weitere Informationen erhalten Sie im Abo-Büro, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S. 50.

Vorverkauf bei allen bekannten Vorverkaufsstellen, z.B.

Touristinformation Waiblingen (i-Punkt)

Scheuergasse 4 | 71332 Waiblingen | Telefon 07151 5001-8321

E-Mail touristinfo@waiblingen.de

Sowie im Internet unter

www.buergerzentrum-waiblingen.de, www.waiblingen.de und www.eventim.de

Gruppenpreise und Schülergruppen

- Gruppen ab 10 Personen erhalten als Sonderkondition je 3,-€ Nachlass auf den Normalpreis.
- Für Schülergruppen ab 10 Personen bieten wir vergünstigte Eintrittskarten; 8,- € / 11,- € / 14,- € / 17,- € abhängig von der jeweiligen Sitzplatzkategorie begleitende Lehrerinnen und Lehrer haben freien Eintritt.

Gruppen- sowie Schülergruppenkarten können ausschließlich im Abo-Büro gekauft werden. Weitere Informationen erhalten Sie im Abo-Büro, Kontakt und Öffnungszeiten siehe S.50.

Preise an der Abendkasse

An der Abendkasse erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende und Bundesfreiwillige auf allen verfügbaren Plätzen Karten zum Preis von 5,- €.

Bitte zeigen Sie den entsprechenden Nachweis beim Einlass unaufgefordert vor.



Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen verkehren Busse der Linien 201, 204, 207 und 209 (Haltestelle Hallenbad) und 201, 208 (Haltestelle Remsbrücke). Genaue Fahrzeiten finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.



Alle Eintrittskarten sind VVS-Kombi-Tickets. Die Karte berechtigt zur Fahrt zur Veranstaltungsstätte mit VVS-Verkehrsmitteln (2. Kl.) ab 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn und zur Rückfahrt bis 5 Uhr des Folgetages. VVS-Ticket nicht übertragbar.



Anfahrt mit dem Pkw

A 81 Ausfahrt Ludwigsburg-Süd / Neustädter Straße (L1142)

B 14 Ausfahrt Waiblingen-Mitte, B 29 Ausfahrt Waiblingen-Mitte

Parken

Bei Veranstaltungen im Bürgerzentrum erhalten Sie an der Garderobe Ausfahrtkarten zum Preis von 1,- € für die Tiefgarage Bürgerzentrum sowie die Parkplätze Beinsteiner Tor, Galerie, Hallenbad, Schwanen, Stauferpark und Widmayer. Diese Parkmöglichkeiten sind 24 Stunden geöffnet.

Bitte beachten Sie auch das Parkleitsystem.

Waiblinger Kammerorchester

Herbstkonzert

Leitung Knud Jansen
Solistin Anna Meipariani, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Sinfonie Es-Dur KV 16

Joseph Haydn (1732-1809):
Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur

Gerald Finzi (1901-1956): *Prelude*

Antonín Dvořák (1841-1904):
Serenade für Streichorchester



© Ines Fuchs, privat

Sonntag, 11. Oktober 2026 | 18.00 Uhr Konzerteinführung 17 Uhr Bürgerzentrum Waiblingen

Veranstalter Waiblinger Kammerorchester
Kartenvorverkauf ab 22. Juni 2026 bei der Touristinformation Waiblingen
Weitere Infos www.waiblingen.de und www.waiblinger-kammerorchester.de



Fotohinweise

Bayrisches Junior Ballett München *Marie-Laure Briane*

Boîtes Blanches *Claudia Trost*

Brauß, Elisabeth *Felix Broede*

delian::quartett *Mathias Bothor*

Der zerbrochne Krug *LTT_Tobias Metz*

Eine Weihnachtsgeschichte *Stefan Nimmesgern*

Exit Casablanca *AKIM photography*

Frau Luna www.pinkgorilladesign.de

Gauthier, Eric *Jeanette Bak*

Gromes, Raphaela *Gregor Hohenberg*

Halbe Hütte *Richard Becker / Theater Lindenhof*

Harzer, Jens *Sepp Dreissinger*

Jansen, Knud *Ines Fuchs*

Jazzrausch Bigband *Sebastian Reiter*

Kaiser, Norbert *Petra Günther*

La Bohème *Anmutung; THPF_Sabine Haymann*

Le Nozze di Figaro *Archivist - stock.adobe.com*

Marlene - Ratzke, Sven *Ann-Marie Schwanke-Siegersbusch*

NEVERMIND *Clement Vayssieres*

Riem, Julian *Gregor Hohenberg*

Sanchez, Leonardo *Stefano Arena*

Yang, Yura *Dilara Bastar*

Wir danken den Künstleragenturen und allen, die Bildmaterial zur Verfügung gestellt haben.

Gestaltung

Zeitungsverlag GmbH & Co Waiblingen KG

Druck

GRESS-DRUCK GMBH, Fellbach



100 % PEFC zertifiziert.
Dieses Produkt wurde auf Papier aus
nachhaltig bewirtschafteten Wäldern
und kontrollierten Quellen gedruckt.

Feiern & Tagen im Bürgerzentrum Waiblingen



Inmitten des Naherholungsgebiets Talaue bietet unser Haus für 20 bis 1.000 Personen Platz für jeden Anlass. Egal ob Kongress, Tagung, Messe, Konzert oder Feier, in Präsenz, digital oder hybrid – das Bürgerzentrum Waiblingen besticht durch sein vielseitig kombinierbares Raumangebot mit hochwertiger technischer Ausstattung und sichert somit individuelle Gestaltungsmöglichkeiten.

Abgerundet wird Ihre Veranstaltung durch das Restaurant Remsstuben als fester Caterer, der Ihnen qualitativ hochwertige Speisen und erstklassigen Service auf höchstem Niveau bietet.

Neugierig geworden?

Vereinbaren Sie einen Besichtigungstermin und überzeugen Sie sich selbst von unserem Haus! Gerne erstellen wir Ihnen auch ein unverbindliches Angebot.

Bürgerzentrum Waiblingen
Verpachtungsgesellschaft Waiblingen mbH
An der Talaue 4, 71334 Waiblingen
Telefon +49 7151 5001-1640
E-Mail: bueze@waiblingen.de
www.buergerzentrum-waiblingen.de



Absender

.....

.....

.....

Stadt Waiblingen
Geschäftsbereich Kultur und Sport
Abteilung Kultur und
Veranstaltungsmanagement
Abo-Büro
An der Talaue 4
71334 Waiblingen

Datenschutz: Hiermit gebe ich mein Einverständnis gem. Art. 7 der Europäischen Datenschutz-Grundverordnung (EU-DS-GVO), dass meine obigen/umseitigen personenbezogenen Daten für folgende Zwecke verwendet werden dürfen:

- ☐ ergänzende Informationen zur eventuellen Verlegung oder Absage von Veranstaltungen
- ☐ Zusendung/Übermittlung von zukünftigen Spielplänen/ Gutscheinkarten/aktuellen Informationen zu unseren kulturellen Angeboten

Widerrufsmöglichkeit: Diese Einwilligungserklärung können Sie jederzeit für die Zukunft bei der Abteilung Kultur widerrufen.

.....
Datum, Unterschrift

Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie auf der Homepage der Stadt Waiblingen www.waiblingen.de unter der Rubrik Datenschutz.

Bestellung von Abonnements mit Einzugsermächtigung

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Fest-Abonnements (A,B,K)

A

B

K

Anzahl

Preisgruppe (PG)

Wahl-Abos/Junges Abo

Bitte geben Sie für das kleine Wahl-Abonnement 3, für das große Wahl-Abonnement und das Junge Abo 6 unterschiedliche Veranstaltungen Ihrer Wahl an.

	Anzahl	PG		Anzahl	PG
1			4		
2			5		
3			6		

Einzugsermächtigung

Ich ermächtige die Stadt Waiblingen den Abonnement-Preis einzuziehen.

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

Bankgebühren, die durch fehlerhafte Angabe der Bankverbindung entstehen, werden von der Stadtkasse berechnet.

Datum, Unterschrift

Bedingungen für Ihre Bestellung Wenn die gewünschten Karten vergriffen sind, sind Sie mit der nächstmöglichen Preisgruppe einverstanden. Sollten Karten nicht verfügbar sein, werden wir Sie informieren. Die Abonnement-Karten werden nach Zahlungseingang versandt. Eine Eingangsbestätigung erfolgt nicht.

Ihr Garten:
der Ort zum Entspannen



Wir planen und gestalten kleine wie große Gartenräume, in denen Sie das Leben unter freiem Himmel unbeschwert genießen können. Qualitätvoll und individuell.

Gärten von Daiß

stilvoll | elegant | persönlich



Gemeinsam Zukunft machen.

**Weil Talente eine
starke Partnerin
brauchen.**



**Kreissparkasse
Waiblingen**

#zukunftmachen